

# શિક્ષા બોધ.

કર્તા

મહારાજશ્રી રેવારામ ઉર્ફે

અંબાલાલ દલસુખરામ.

છપાવી પમિદ્ધ કરનાર,

ખારોટ શાવરામ ડુગરજી

મુકામ દેવઠા (તાલુકો વીંઝપુર)

પ્રીમત રૂા ૦ ૬-૦

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાશિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાક ૫૮૩૪

દ્વાર્ગિક

પુસ્તકનુ નામ શિક્ષાનાયક

વિષય ૨૨૧

# શિક્ષા બોધ.

કર્તા

મહારાજશ્રી રેવારામ ઉર્ફે

અંબાલાલ દલસુખરામ.

શ્રી ચોટીઆ તા. ખેરાળુ પ્રાંત કડી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ખારોટ શીવરામ ડુંગરજી

મુકામ દેવડા ( તાલુકો વીજપુર )

‘ ધી સુબોધિની પ્રી. પ્રેસમાં ’ યૈવ ભગવાનલાલ ત્રિભુવને  
માલીકને માટે છાપી, બજારગેટ કોટ—મુંબઈ.

( સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે. )

પહેલી આવૃત્તિ

પ્રત ૧૦૦૦

કીંમત રૂ. ૭-૬-૭

છ આના કુલદાર

સંવત ૧૯૭૧.

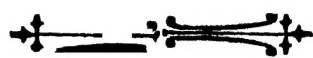
સને ૧૯૧૫.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
૨૦૧૮-૧૯  
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ રચવામાં મદદ કરનારના

૨૨૧

મુખ્યારક નામોની યાદી.



- ૧ શ્રીયુત શેઠશ્રી કાનજીભાઈ ગોકળદાસ મુંબઈ.
- ૨ લવાર નંદરાય મુળચંદ શ્રી ચોટીઆ તા ખેરાળુ
- ૩ શ્રીયુત નર્મદાશકર સાંકળચંદ શ્રી ચોટીઆ તા ખેરાળુ
- ૪ શ્રીયુત બાળાશકર સંપતરામ મુ. પાટણ ( ગુજરાત. )
- ૫ શેઠ હેમચંદ કુંવરજી હાલ શ્રી ચોટીઆ તા. ખેરાળુ
- ૬ કુમાર જીવા પુન જીલાસણ તા. કલોલ.
- ૭ લવાર મુળચંદ ઉમેદ મુ ખેરાળુ
- ૮ ખારોટ સોમેશ્વર અમથારામ મુ દેવડા તાલુકો વીળપુર.
- ૯ ખારોટ દારામ લખમીરામ મુ જગુદણ તાલુકો મેસાણા
- ૧૦ ખારોટ ખંડેરાવ હાથીભાઈ મુ જગુદણ તા મેસાણા
- ૧૧ ખારોટ નારાયણ પીતાંમરજી. મુ દેવડા તા વીળપુર.
- ૧૨ વા. રવાળ સદુજી મુ કથરાવી. તા. પાટણ.
- ૧૩ ચોધરી ચેલાજી મેઠીજી મુ કોટડી તા પાલણપર.



## પ્રસ્તાવના.

મનુષ્યની વૃત્તિ અંત સમયમા જે સ્થળે દૃઢ થએલી હોય છે એટલે વાસના જે ઠેકાણે હોય તે ઠેકાણેજ ફરી જન્મ લે છે તે બાબતમાં ગીતામાં કહ્યું છે કે—

યં યં વાપિ સ્મરન્ભાવં ત્યજન્ત્યન્તે કલેવરમ્ ॥

તં તમેવૈતિ કૌન્તેય સદા તદ્રાત્ર ભાવિત્ ॥

અધ્યાય ૮ શ્લોક ૬

આ વાક્યોના અનુસારે સર્વકાલમા પ્રભુચરણે ચીત રાખવું જોઈએ. એમ સમજી આ લઘુ ગ્રંથમાં જણાવેલી બાબતો લક્ષપૂર્વક વાંચી તેને મનન કરી તેમાંજ અભ્યાસ રાખ્યાથી મનુષ્ય જીવનમુક્ત થઈ શકે છે.

આ ગ્રંથમાં જે જે હકીકત દાખલ કરી છે તે કોઈ માન મેળવવા અથવા મોટાપણુ વધારવાના હેતુ છે એમ કોઈએ સમજવું નહીં પરંતુ સર્વ મનુષ્યોનો ધર્મ છે, તથા મનુષ્યે આજ કરવું જોઈએ, એમ સમજી મન શક્તિથી વિચાર કરતાં સાર વસ્તુ ઈશ્વરનું જ્ઞાન જણાયું. તેથી તે ઉપર મન લગાવી હમેશા મનન થવાને વાસ્તે આ હકીકતનો સમુદ્ધ કરેલો છે કારણ આ જગતના જીવોને કલ્યાણની પરમ ઈચ્છા હોય છે. પરંતુ તે ઈચ્છા

શી રીતે શાન્ત થાય ? તેને માટે ઉત્તર મળવો મુશ્કેલ છે અને તેને લીધેજ કર્તાએ આ શ્રમ ઉઠાવ્યો છે. તો તેમાં હસ્તદોષ કિવા ખીજ કોઈ પણ પ્રકારની ભુલ હશે તો જેમ હસપક્ષી દૂધ પાણી ભેગુ હોય તેમાંથી દૂધ પી જાય છે અને પાણી રહેવા દે છે. તેજ પ્રમાણે સાર વસ્તુ આપ સરવે વાંચકો ગ્રહણ કરશો.

જીંદગી ક્ષણભંગુર છે. ક્યાં સુધી ટકનારી છે તે કોઈ જાણતું નથી. જીવન એવું ક્ષણિક છે કે ક્ષણમાત્રમા આ દેહ નિસ્તેજ થઈ જશે. પરંતુ પછી તે ક્યા જશે. ને ત્યાં શી ગતી થશે. તે સર્વ અંધકારમાં છે. અને તેના માટે ઇશ્વરી જ્ઞાન જાણવા કહ્યું છે કે—

કાલ કરે સો આજ કર, આજ કરે સો અવ. ॥

અવમાં પડેગા ધવ, તો કરેગા કવ. ॥

માટે મનુષ્ય દેહ મળવો દુર્લભ છે. એમ સમજી સર્વ મનુષ્યોએ પોતાના ચાલુ ભવની શ્રેષ્ઠ કમાણી કરી લેવી જોઈએ. અને તોજ મનુષ્ય દેહ ધર્યાનું સાર્થક ગણાય. અને એ પ્રમાણે જે મનુષ્યે ઇશ્વરી જ્ઞાનને જાણ્યું છે તેને માટે વાણી પણ વર્ણન કરી શકતી નથી. કેમકે કોઈ પણ ઇદ્રીયની ત્યાં ગમ્યતા નથી. વળી સસારમાં પણ ઘણાં સુખો પ્રતિદિન ભોગવાય છે પરંતુ તેનું વર્ણન વાણીથી થઈ શકતું નથી. જેમ ગોળના ખાનારને પુછ :

વામાં આવ કે ગોળનો સ્વાદ કેવો છે ? તે કહેશે મીઠો. પણ મીઠો સ્વાદ કેવો ? બસ ચુપ, વાણી બંધ કેમકે પ્રત્યેક પદાર્થ પોતાની ઉપમા પોતેજ રાખે છે. ચણુ તેની ઉપમા અન્ય પદાર્થને આપી શકાતી નથી એજ પ્રકારે જેણે મનુષ્ય દેહ ધરી પોતાના આત્માને પ્રદ્ધાનંદનો અનુભવ કરાવ્યો નથી તેનું જીવન વૃથા છે. એમ માનવાને અતિ-શ્લોકિતભરેલું નથી તેના માટે રૂપિ યાજ્ઞવલ્કય કહે છે કે-હે ગાગિ ? મનુષ્યદેહ મેળવી જે એમનેએમ ચાલ્યો જાય છે અર્થાત પ્રદ્ધપ્રાપ્તિ કરતો નથી તે કેવળ આત્મધાતી છે કેમકે ચોરાશી લક્ષ યોનીઓમાં ધક્કા ખાતા ખાતા મહા કઠીનતાથી આ મનુષ્ય શરીર પ્રાપ્ત થયું છે એને પ્રાપ્ત કરીને પણ જે સાસારિક વિષયવાસનાઓમાંજ પશુસમાન મર્યો રહે છે તો પછી ઇશ્વરજ્ઞાન માટે બીજો કયો ઉત્તમ દેહ છે ? નથીજ માટે જીવાત્માઓના કલ્યાણાર્થે આ લઘુ ગ્રંથનું હર કોઈ મનુષ્ય સેવન કરશે તો નિશ્ચીત જીવન્મુક્ત થઈ શકશે ! અસ્તુ !

વૈશાખ, કૃષ્ણપક્ષ, પચમી	}	કર્તા,
ભોમવાર ૧૯૭૧.		મહારાજ દેવારામ મુ. ચોટિયા.

## ગણપતી સ્તુતી.—દોહરો.

પાવંતીના પુત્રને, પ્રેમે કરીને પ્રણામ,  
શુદ્ધિ બુદ્ધિ ને આપજો, સાચા સુંદરશ્યામ

---

વિધનહરો સ્વામી સુઢાળા, ગાઉ મેતો ગરૂવો ગણપતીરાય,  
દુર્ભાગ જાણી દયા કરો દાતા, સમર્થે જન્મમરણ મટી જાય  
વિધન૦ ટેક.

ગણપતી દેવ ગુસાંઈ ગરૂવા, પુજે પાપ દેહીનાં જાય,  
નામ લેતાં થાય નિસ્તારો, સમર્થે કરે સુઢાળો સાહ્ય.  
વિધન૦ ૧

શશિયર બાણ લલાટે જળકે, પીતા શકર જેની ગવરાં માય,  
ધૃત સિંદુર શીષપર સોહે, ગજનન ગરૂવો કહેવાય  
વિધન૦ ૨

ફરશી હાથ મુસે સ્વારી, નાયક સુર તેતરીશાં સાહ્ય,  
બળવંત બોધ મહા બહુભારી, સુરીજન મુનીવર લાગે પાય,  
વિધન૦ ૩

માથે મુગટ છત્ર બહુ શોભે, શુદ્ધિ બુદ્ધિ નારી ચમર ઢાળાય  
દેવારામ ચરણનો છે ચાકર, દયા કરો તો અનુભવ થાય.  
વિધન૦ ૪



॥ ॐ ॥

પ્રાણાયામ એ શું છે ? તેની સમજૂતી.

---

પ્રાણાયામ કરવાથી ઘણાજ ફાયદા છે. જેમ ઘી ખાવાથી શરીરમાં શક્તિ આવે છે એવીજ રીતે પ્રાણાયામથી શરીરની તન્દુરસ્તી સારી રહે છે તેનાથી લોહી પણ સાફ થાય છે શરીરના સરવે રોગો દુર થઈ શકે છે આંખોનું તેજ વધી શરીર સારી રીતે મજબુત થઈ શકે છે અને મનુષ્યની બુદ્ધિ, બળ અને ઉમ્મરમાં પણ વધારો થઈ શકે છે. માટે દરેક માણસે પ્રાણાયામ કરવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

પ્રાણાયામથી શરીરના મળ ધોવ.ઈ જઈ શરીર શુદ્ધ અને પવિત્ર થાય છે ચીત્ત એકાગ્ર થાય છે. તેથી નીજ-ધામને પ્રાપ્ત કરી શકવા મનુષ્ય સમર્થ થાય છે વળી તેથી ત્રિકાળ જ્ઞાનનું ભાન થઈ આવેલા કાળને બચાવી શકાય છે અને સરવે પાપો બળીને ભસ્મીભુત થાય છે. માટે જ્ઞાની મુનીઓએ પરમાર્થની ખાતર પ્રાણાયામ કરવાની આવશ્યકતા દર્શાવી છે તો તેઓના શુભ પત્રલે ચાલી આપણે તે પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

પ્રાણાયામ એ શું ? પ્રાણ + અયમ. એ બે શબ્દથી પ્રાણાયામ થાય છે. પ્રાણ એટલે જીવ અને અયમ એટલે વિચારવો, એટલે તેનો એકત્ર અર્થ જીવ એ શું છે ? તેનો વિચાર કરવો. એટલે દુકામાં આપણે જેને સમાધી કહીએ છીએ. તેનુંજ નામ પ્રાણાયામ એમ સામાન્ય રીતે કહી શકાશે.

રીત—શુદ્ધ અને એકાંત જગામાં પદમાસનવાળી નાહી ધોઈ પવિત્ર થઈને બેસવું અને નસકોરામાંથી સર્વે મેલ કાઢી નાંખી મન તથા ઇન્દ્રીઓને શાન્ત રાખી બેસવું. બેસતા પહેલાં ગળામાંથી કફ, વાયુ, પીત્ત વગેરે ખુખારા કરી કાઢી નાંખવા પછી ત્રણ આચમન કરી શાન્ત ચીત્તથી બેસવું પછી ડાબા નસકોરામાંથી સ્વાસ જેટલો દેવાય તેટલો દેવો અને જમણા નસકોરા ઉપર અગુઠો રાખવો અને જ્યારે ડાબા નસકોરામાંથી પવન વહેતો હોય તે વખત બેશથી ખેંચવો પછી બે નસકોરાં બંધ કરી બેસવું અને જ્યારે સ્વાસ ઘણો ફંધાય ત્યારે ધીમે ધીમે બેવો છોડવો કે નાકમાં પુલ મુક્યું હોય તે નીચે પડે નહીં તેવો ધીમેથી છોડવો. અને તેવીજ રીતે પાછો જમણા નસકોરામાંથી ચડાવવો અને ડાબુ નસકોરૂં બંધ કરવું. આ રીતે કરતાં કલાક, બેકલાક, ત્રણ કલાક કરતાં શીખાશે એટલે આત્માના ચમત્કારો દર્શાવી આવશે અને તે ચમ

તકારોનું અદ્ભુત જ્ઞાન થઇ માણસ તત્વરૂપને ઓળખતાં  
શીખશે

પ્રાણાયામના ત્રણ પ્રકાર છે. ૧ કુંભક ૨ રૈચક ૩ પુરક.  
કુંભક એટલે સ્વાસને મસ્તકમાં રોકી રાખવો. રૈચક  
એટલે સ્વાસને બહાર કાઢવો અને પુરક એટલે સ્વાસ  
ને મસ્તકમાં રૂંધવો. વલ્લી તેના ઉત્તમ, મધ્યમ ને કનીષ્ઠ  
એવા ત્રણ ત્રણ પ્રકાર છે તેમાં ઉત્તમ એટલે આત્માપર-  
માત્માની એકયતા તે તથા આત્મા બ્રહ્મરંધ્રમાં રૂંધાય છે  
ત્યાં તેને અનેક ચમત્કારો જોવામાં આવે છે અને અનહદ  
નાદ જે થાય છે તે તેના સાંભળવામાં આવે છે અને  
અમૃત રૂપી બિન્દુ તેના ચાખવામાં આવે છે તે ઉત્તમ  
કહેવાય છે અને બીજો મધ્યમ છે એટલે સ્વાસને રૂંધતી  
વેળા શરીર કંપે છે માટે શરીરને તથા આસનને દ્રઢ  
કરી બેસવું જોઈએ ત્રીજો કનીષ્ઠ છે એટલે ચંચળ  
મનથી જે કરવામાં આવે છે અને શરીરે પરસેવો ઘણો  
છુટે છે તે આ રીતે તેના ત્રણ ભેદ છે આ ભેદનું  
યથાશક્તિ જ્ઞાન મેળવવું તે હરેક મનુષ્યની પ્રથમ  
કેરજ છે.

હવે જે નસકેરામાંથી સરખો પવન ચાલે છે તેને  
સુક્ષ્મણ કહે છે તે વખતે જે હાથની આંગળીઓ વતી  
કાન, નાક, આંખો અને મોં એ હરવાળ બંધ કરી સ્વાસને

અહર ખેચવો, તેમ કરવાથી સમાધી થાય છે. સમાધી એટલે શુ ? સમ+આધી મળીને સમાધી સમ એટલે ભરાભર અને આધી એટલે ઉપાધી, કહેતાં હુ ખ એટલે ભરાભર હુ ખ મતલબ કે હુ ખ અને સુખ સર્વે સરખું, તેનું નામ સામાન્ય રીતે સમાધી કહી શકાય અને તે આત્મા સમાધીસ્થ કહેવાય છે અને એ રીતે ઘણા દિવસ કરવામાં આવે છે તો અભ્યાસ વડે મનુષ્ય નીજસ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરી શકે છે તો ફરીથી ચોરાસી લાખ યોની અને આ પંચલુતના થોકડાં સાથે તેનો સંબંધ થતો બંધ પડે છે અને ચોરાસી લાખ યોની મટી જઈ મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી શકાય છે અને જે જે વસ્તુ સીદ્ધ કરવી હોય તેને તેમાંથી થાય છે માટે તમારાં એટલે આપણા સૌના આત્મીક બળને ઇશ્વર શુભ રસ્તે દોરે ? અને તોજ આ લેખકે લીધેલો શ્રમ સફળ થાય ? અસ્તુ !

પ્રાણાયામની સાથે મુખ્ય સંબંધ સ્વરોહયનો છે. માટે તે પણ આપણે જાણવાની જરૂર છે સ્વરોહય એટલે સ્વર + ઉદય સ્વર એટલે શબ્દ અને ઉદય એટલે મુળ એટલે શબ્દનું મુળ શુ ? તે જાણવું તેનું નામ સ્વરોહય. આ સૃષ્ટિની સર્વે રચના સ્વરોહયથીજ થએલી છે. જે કાંઈ સર્વે બાબતો છે તે બધી સ્વરોહયનીજ છે માટે તે પણ આપણને જાણવાની જરૂર છે.

## દોહરો.

ધ્યાન કર્મથી બ્રહ્મ હે, મોહ કર્મસે જીવ;  
માયા રૂપી મન હે, આપ રૂપ હે શીવ;

અર્થ:—ધ્યાન કરવાથી બ્રહ્મ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરી શકાય છે અને જ્યાંસુધી જીવનું જ્ઞાન છે ત્યાંસુધી મોહ છે અને મનનો ભાવ જ્યાંસુધી મટ્યો નથી ત્યાં સુધીજ માયા નજરે આવે છે અને પોતે નીજસ્વરૂપ શું ? તેને જોળખે તે શીવ કહેવાય છે.

## દોહરો.

બાળે સ્વરકે કાજ હે, સોમે દીયો બતાય,  
દક્ષણા સ્વર કેતો હુ, જ્ઞાન સ્વરૌદય ગાય.

અર્થ —બાળાસ્વર એટલે ચંદ્ર કહેવાય છે અને દક્ષણા એટલે સુર્ય અને તે બંનેની જે ઐક્યતા છે તે સુદક્ષણા કહેવાય છે.

## કુંડલીયો.

નમો નમો ગુરુદેવકું, પ્રણામ કરૂં અનંત,  
તુ પર સાહે સુરભેદકું, સોહી લહે બીથાર.

પરશોતમ પરમાત્મા, પરાપાર જે ધામ;  
આત્મી પુરૂષ અવિચળ તુહી, સોહી નામ સંભાળ

અક્ષર એસો કેત હું, અક્ષર સોહં જન;  
 સોહી અક્ષર સ્વભાવ રહી, તુંહી તુંહી મન જ્ઞાન.  
 તુંહી તુંહી મન જ્ઞાન, રાત દીન સુરત લગાવો,  
 આપો આપ વિચાર તુંહી, જોર શીષ નમાવું.  
 અગમ નીગમકી સાખ, ઇન બચન પ્રદક્ષજ્ઞાનકો,  
 સત્ય ગુરૂની ભાંખ;  
 દોહરા.

ચંદ્ર ચલાવે દીનકુ, રાતે ચલાવે સુર;  
 નીત્ય સાધન એસા કરે, હોય અમર બરપુર,  
 પંચ ઘડી વાયુ ચલે, સોહી દેહનો હોય;  
 દશ શ્વાસ સુખ મન ચલે, તાહે બિચારો સોહ.  
 આઠ પહોર દેહનો ચલે, બદલે નહી જો પાન,  
 તીન વરસ કાયા રહે, જીવ ચલે દેહ છોડ,  
 ભેદ ગુરૂસે પાઈયે, ગુરૂખીન લહે ન જ્ઞાન,  
 જોતે ગુરૂ સાચા મીલે, દહે સ્વરોદય જ્ઞાન.  
 મન ચાહે તખ કાયા રખે, ફીર અમર લોકકુ જાય.  
 કાલ જીત હરી મું મીલે, શુન્યમે કરે વાસ.  
 આગે જીને સાધન કર્યા, તરૂ અવસ્થા જાણ;  
 કાલજીત જીગમાં રહે, મુનખાયો પીયાન.  
 દશ દરવાજા ફેડકર, જખ આવે તખ જાય;  
 મુર્યમંડલ ચીરકે, જોગી ત્યાગે પ્રાણ.

આયુષ્ય મુકિત સોહી લહે, પાવે પદ નીર્વાણ;  
 કૃષ્ણપક્ષકે મધ્યધે, દક્ષણા હોય જો ભાણ  
 જાગી પવન નવ છોડીએ, રાજા હોય ફીર આન;  
 હરી મીલા બકિત કરે, પુર્વકી પીયાન.

ઉતરાયણકુ સુરજ લખે, શુકલ પક્ષકે માંહી,  
 જુગ કાયા તાકી કહે, તામે સંશય નાહી.

ઉપર લખેલા દોહરાનું મનન કરવાથી સ્વરોદય એ  
 શુ ! તેનું જ્ઞાન થઈ શકે છે અને મનુષ્ય સુખી જીવગી  
 ગુજરી શકે છે હવે આપણે વૈરાટ સ્વરૂપ એ શું ? તેનું  
 જરા અવલોકન કરી લઈએ તે પણ જાણવાની ઘણી જરૂર  
 રહેલી છે

દર પુનમે જે પુરૂષ ઉગતા ચંદ્રમાના સામા ઉભા રહી  
 એટલે આયમણું મીં કરી ઉભા રહી મનને શાંત કરી  
 કામનાને દુર કરી ગુરૂનું સ્મરણ કરી અમર મંત્રને  
 ઉચ્ચાર કરી સામા સામી સુરતા મારી જોઈ રહેવું  
 એક ઘડી જોઈ રહી સુરતાને ત્યાંથી ડગવા ન  
 દેવી. કેવી રીતે કે માણસ જેમ બહુકનું નીશાન  
 મારે છે તેવી રીતે એકદમ સુરતાને આકાશમાં મુકવી.  
 તેમ કરવાથી વૈરાટ સ્વરૂપ જોવામાં આવે છે, તેનો રંગ  
 લાલ, ભુરો, સફેદ અને સ્યામ કોઈ પણ દેખાય છે. જે  
 લાલ જોવામાં આવે છે તો તેનું ક્ષણ ઉત્તમ એટલે સાફજ

હોય છે અને ભુરો રંગ ભુઓ તો તેનું મધ્યમ રૂપ છે અને શ્યામ જોવામાં આવે તો રાગ થશે અને સફેદ જોવામાં આવે તો હાણુ. તાપ કે ઠંડ કોઈ પણ થાય છે તે જોતાં જો જમણો હાથ જોવામાં ન આવે તો બધુની હાણુ સમજવી. પગ જોવામાં ન આવે તો, ગામના લોકની હાણુ સમજવી ઠાંત જોવામાં ન આવે તો કુટુંબની હાણુ સમજવી અને મસ્તક જોવામાં ન આવે તો પોતાની હાણુ સમજવી. જો તે આગળથી સાધન કરેલાં છે અને જાણે છે તેવા પુરૂષો તેને જાણી શકે છે અને છ મહિના આગળથી પોતે જાણી શકે છે

કાળ આવવા આગળ એક જો દિવસ હોય તે વખતે ગુફા અથવા વનને વીશે એકાંતમાં બેસી પ્રાણાયામ કરી પ્રાણને ગગનમંડળમાં ચડાવે છે તે વખતે કાળને વખત થતાં કાળ આવી ફેરા મારી ચાલ્યો જાય છે કાળની મુદત વીત્યા પછો પાછો પ્રાણ નીચે ઉતારી પોતાનું જીવન ગુજારી શકે છે એવી રીતે વીરાટસ્વરૂપ જાણી શકાય છે

જો ગુરૂ કરી શોધે છે અને પ્રેમ ભાવ પુરણ રાખે છે, કપટ, કામને લોભ ને ત્યાગી ગુરૂની સેવા કરે છે તેને ગુરૂ સીદ્ધ કરી બતાવે છે.

વૈરાટસ્વરૂપમાં જો ડાબો હાથ જોવામાં ન આવે તો સ્ત્રીની હાણુ સમજવી ડાબાં પાંસળા ન દેખાય તો દીકરી ની હાણુ સમજવી અને જમણાં ન દેખાય તો દીકરાની



હાથ સમજવી અને પેટ ન દેખાય તો માતાની હાથ સમજવી છાતી ન દેખાય તો બાપની હાથ સમજવી અને નાશીદાની ઢાંડી × ઉરલાની ચાંચ જેવી માલુમ પડે તો જોનાર પોતે ત્રણ વરસ રહે અને સુર્યાનું પ્રતિબિંબ સાફ દેખાય તો ૨૦ વર્ષ રહે અને પુર્વની તરફ વાદળ દેખાય તો ૧૫ વરસ રહે પુર્વ અને ઉત્તર અરધું દેખાય તો અને અરધું વાદળું હોય તો તે ૧૦ વરસ રહે. ત્રણ તરફ ઢાંકાએલું હોય અને પશ્ચિમ તરફ દેખાય તો પાંચ વરસ રહે અને આંસડી જેવું દેખાય અને વચ્ચે કાલા જેવું દેખાય તો છ માસ રહે અને એકલું ગોળ કે ઘોડા જેવું દેખાય તો ફક્ત ૧ માસ રહે

પરિક્ષા બીજી કાન બંધ કરવાથી વાળુ ન સંભળાય તો ૭ દિવસ રહે હીવાઉપર હાથ ધરી સુધવાથી સુગંધી ન આવે તો ૧ દિવસ રહે.

પરિક્ષા ૩ જી ગરૂડના વર્ગવાળો આદિનવારના સવારના માંદો થાય તો તે જીવે નહીં બીજાડીના વર્ગવાળો સોમવારના દિવસે માંદો થાય તો તે જીવે નહીં. સીહના વર્ગવાળો મંગળવારમાં માંદો થાય તો તે જીવે નહીં. શ્યાનના વર્ગવાળો બુધવારમાં માંદો થાય તો તે જીવે નહીં. અને મૃગ અને મુસો એ બે વર્ગવાળા ગુરૂવારના સવારમાં માંદા થાય તો તે જીવે નહીં. ઘેટાનાં વર્ગવાળો શુક્રવારનાં સવા-

રમાં માંદો થાય તો જીવે નહીં. અને સર્પના વર્ગવાળો  
 શનીવારમાં માંદો થાય તો તે જીવે નહીં. ક. ખ ગ  
 ઘ. ઙ.—એ પાંચ ખીલાડીના. ચ. છ. જ. ઝ ઞ.  
 એ પાંચ સીહના. ટ. ઠ ર. ઢ. ણ એ પાંચ  
 શ્વાનના. ત થ. દ ધ ન એ પાંચ સર્પના. પ.  
 ફ બ લ મ એ મુસા ( ઉદરના ) ય. ર. લ.  
 વ એ પાંચ મૃગના. શ. પ. સ હ. એ પાંચ  
 ઘેટાના આ. એ ઉ એ પાંચ ગરૂડના

ઉપર લખેલી બાબતોનો અભ્યાસ કરવાથી વૈરાટ સ્વ-  
 રૂપ સમજી શકાય છે.

## ગુરુ શીષ્યનો સંવાદ.

દોહરા.

હંસ કેતુ વીધી સુતા, વહુ વારંવાર  
 દાસ બાણી કીરપા કરો, અનુભવનો ભંડાર,  
 પારવતીના પુત્રને, પ્રેમે લાગુ પાય;  
 શુદ્ધિરંબુદ્ધિને આપજો, ગ્રથ આ પુરો થાય.

અર્થ=હંસ ઉપર આરૂઠ થએલાં કે કેતુ નામ ધબ્બની  
 માફક શોભીત-વીધી નામ બ્રહ્મા ને સુતા નામ પુત્રી એવા  
 સરસ્વતીને હુ વારવાર પ્રણામ કરૂ છું તમે કીરપા કરો  
 તે જ્ઞાનનો ઉદય થાય ને વાણી નામ પણ તમારૂ છે તે

વાણી બે પ્રકારની છે ૧ નીરમલ. ૨ મલ સહીત તે બે વાણી છે

કવી કહે છે કે હે પારવતીના પુત્ર પ્રેમ કરીને વંદન કરે છું કે તમે શુદ્ધ બુદ્ધિના સ્વામી છે. શુદ્ધ એટલે ચેતનતા અને બુદ્ધિ એટલે જ્ઞાન ને વીચાર એ બેને એકત્ર કરવા તે થાય છે. તો તમે આ એક ગ્રંથને પરી-પુર્ણ કરવા સાધના રૂપ થઈને શુદ્ધિ અને બુદ્ધિ એ બંને આપો તો મારી આ ધારેલી કામના પુર્ણ થાય ગરીમ પ્રશ્ન—

દોહરો.

ગરીમ કહે ગુરૂ સત, બે દયા ત્રણ વીચાર,  
બે વાણી પ્રેમ કેટલા, મુકા તેનો પાર

અર્થ—ગુરૂ ઉત્તર—મત્ર એટલે જેમ અંધારું થાય છે. તે થોડું હોય એટલે જેમ સ્વપ્ન જણાય નહીં કેમકે મારગમાં રસી પડી હોય ત તેને સપ જેવી અંધારામાં માલુમ પડે છે. કેમકે તેના ઉપર અજવાણુ બીજકુલ "ડતુ" નથી એટલે માત્ર અધાગથીજ રસી છે પણ સર્પરૂપ માલુમ પડે છે. ત્યારે તેનું નામ મલ જ્ઞાન છે અને બીજી વાણી નીર્મલ એ મલ સહીત છે. તેને અર્થ એવો થાય છે કે—ઉપરની રસી (દોરી) જે અજ્ઞાનતારૂપી અધારાથી સર્પરૂપ દેખાય છે. તેજ દોરી ફરી જ્ઞાનરૂપી અજવાળ થી

તેના મન્દરૂપ રસીજ દેખાય છે તે શાથી જ્ઞાનથી. એટલું નીમલવાળી એ જ્ઞાન નથી. હવે આ જ્ઞાન આવી રીતે બે વાણી છે. ના માટે ભાઈ? તારા જેવાજ એક સુખાત્ર અને શુદ્ધમનથી સેવા કરવાવાલા શીષ્યે તેના ગુરૂને પ્રશ્ન પુછ્યા હતા અને તેના ઉત્તર તે બ્રહ્મનીષ્ઠ ગુરૂએ ખુલાસારૂપી આખ્યા હતા તે સાંભલ

શીષ્ય—ગુરૂજી! ગુરૂ તે કોણ અને કોને કહેવા તથા તે કેટલી જાતના હોય છે તે સેવકને કૃપા કરીને કહો.

ગુરૂ—અજ્ઞાનતારૂપી અધાનમાંથી જ્ઞાનરૂપી અજવાળામાં જે શીષ્યને લઈ જાય તેનું નામ ગુરૂ ભાઈ એ સભળ. બ્રહ્મનીષ્ઠ ગુરૂનો ભાગ્યેજ મળે છે પણ ગુરૂ સાત પ્રકારના હોય છે ૧ નાનપણે જન્મે જાણ્યાઅવસ્થામાં શરૂઆતમાં જેને નામ પાડ્યું અને જેણે સભાળ રાખીને ૨ જાણ્યાઅવસ્થામાં જેણે ધ્યાનો આપી કરાવ્યો તે ૩ જુવાન વયમાં આવતાં પહેલાં જનોઈ ઉપદેશમંત્ર અથવા કોઈથી સારા રસ્તે ચલાવે છે તે ૪ વૃદ્ધાઅવસ્થામાં પોતાની જાતને જે સતોષ અપાવે અને નીરજન નીરાકાર પરમાત્મા રૂપી જે માર્ગ બતાવે છે તે ૫ જે પોતાના શરીરને દેખે અથવા બોલે છે. અને નીરાકારરૂપ હોય છે કિંતુ સાકાર થઈ પૃથ્વી ઉપર પુજાય છે ૬ હુને માફ મુલાવી અદ્વૈત બ્રહ્મનીશ્ચય કરાવી મનને એકાગ્ર કરાવે છે તે ૭ ભુત, ભવિષ્ય, વર્તમાન એ ત્રણ કાળ

તથા આદિ, અંત, ને મધ્ય તથા સ્થૂત, સુદમ, કારણ  
અનં મહાકારણ એ સરવેને નાડી અંકરસ કરાવે છે તે  
ચોપાઈ.

શીષ્ય—

ગરીબ કહે સુનીએ ગુરૂસ્વ મી, પ્રશ્ન પુછું ચરણે શીશનામી;  
નવધા ભક્તિ કહેા બખાણી એ જુગમાં કહેા કેને બાણી.  
ભક્તિ ભક્તિ સખ કોમ ગાવે, મદો ભક્તિભેદ કેમ આવે;  
સોધ પાઠાંત મુજકો જન વો ભીજ ભીજ અર્થ કહી સમજાવો.

ગુરૂ—

પહેત્રી ભક્તિ સરવન કીજે જે સુણીને અનુભવ લીજે;  
બીજી ભક્તિ કીરતન કહાવે, તોજી ભક્તિ શ્રવણ સોહાવે  
ચોથી ભક્તિ પુજન સેગ, પાંચમી ભક્તિ અર્પણ કદવા;  
છઠ્ઠી ભક્તિ મીત્રુ બણો, સાતમી ભક્તિ દાસ પ્રામણો.  
આઠમી ભક્તિ નિશ્ચય ધારે; નવમી ભક્તિ ખીમીઆ વીચારો.

શીષ્ય—ગુરૂ ? હું પુર્વજન્મમાં કયાં હતા અને હું  
શું કામ કરતો હતો તેનું જ્ઞાન મને નથી તેનું કારણ  
કહેા અને તેને ખુલાસાથી સમજાવવા કૃપા કરી સેવક  
ઉપર દયા દ્રષ્ટિ કરો.

ગુરૂ—શીષ્ય ? કંઈક પણ હશે ? શીષ્ય—તેનું પહેલું  
જ્ઞાન કયું ? ગુરૂ—વિદ્યા વગર કંઈ પણ આવતું નથી.  
શીષ્ય—કાંઈ ગુરૂ એવા મળે છે કે—જેનાથી વીધા શીષ્યે.  
પણ વિદ્યા ન શીષ્યે તો આરે હીશામા કર્યાંકરે તો પણ

મુંઝાયા કરે અને એની મુંઝવણ કોઈ પણ રસ્તે મટે નહીં. અને એવી મુંઝવણથી વિચાર થયા કરે કે—હે પરમાત્મન ? હે ઇશ્વર ? તમે ક્યાં છો તમારા પતાનો હજી પાર પામ્યો નથી. અને થાકીને બેસી રહ્યો છો. એટલે તેને પોતાની ઇચ્છાથી આપણો સુક્ષ્મ સ્વરૂપ દેખાડવાનો આરભ કર્યો તેવા વખતે તે પુરૂષ ધ્યાનમાં આવ્યો કે પૃથ્વીનું પાલણુ કરવા મારામાં બીરાજમાન છો એવું સમજીને ગુરૂ પાસેથી બ્રહ્મ વિદ્યાનો આરંભ કર્યો ગરૂ ? મને બનાવો કે પાટી ( સ્લેટ ) શાની બનેલી છે. અને કલમ, હોત અને કાગળ શાનો બનેલો છે અને કંઈ વસ્તુ લખવી અને શા પદાર્થથી લખું તે કહે.

ગુરૂ—પાટી તે કલેજ રૂપ છે અને હરવખત ચંચળ અને ચપળતાઈ વાળું જે મન એને કલમ બનાવ અને જેતું રૂપ ગોળ છે તેમ પૃથ્વી ગોળાકાર છે અને પૃથ્વી પંચ તત્ત્વથી બનેલી છે અને તારૂ શરીર એ પણ પંચ તત્ત્વથીજ બનેલું છે માટે તારૂ શરીર તેને તું હોત બાણુ. અને વૈરાગ્ય રૂપી કાગલ બનાવ અને પાણી રૂપી મારૂ નામ છે એ લઈને એ પાટીના પર લખ એટલે કલમ હોત બધી વસ્તુ તૈયાર થઈ.

દોહરો.

શીબ્ય—

નવધા ભક્તિ કહી બખાણી, સુનીએ ગરીબ ચીત્ત લાય;  
દશમી ભક્તિ પ્રેમહે, રવાનામ કહે સમજાય.

## ચોપાઇ.

ગુરૂ-પ્રેમભક્તિ પુરણ પદ આપે, ગુરૂ વિશ્વાસ કરી મન થાપે;  
 પ્રેમ ભક્તિ કરે દૃઢ ભારી, પ્રેમ થકી ગુણકાને ઉગારી.  
 પ્રેમ ભક્તિ ગોપીયોની કહાવે, પ્રેમ થકી હરી આપહી આવે,  
 પ્રેમ થકી ગોવીંદ ગીરધારી, પ્રેમ હેત સખ બરજ ઉભારી.  
 પ્રેમ વશ દવવાદળ પિધા, જળને ગો પીધેન બાળ ઉગારી લીધા;  
 પ્રેમ કરી વીહુર ઘેર આણે. નરપત મેવા તણ શાક સોપાણે  
 પ્રેમ વીના કહું નહીં આયા, પ્રેમે પ્રદહાદ સ્થંભમા પ્રગટાયાં;  
 પ્રેમ વીના જોર નહીં જાનું, દેવારામ સંક્ષેપ વખાણું.

શીખ્ય—હે ગુરૂજી ! આપણે આપણું નામ બતાવવાનું સામર્થ્ય આપી હવે જોઈકાર શબ્દ બનાવો છો. એ કારણથી આજ મને પ્રશ્ન થયો કે તમારું નામ સરવે જડ અને ચૈતન્યમાં વ્યાપીક છે એવા રૂપને પ્રથમ દિવસથી લખવાનો આરંભ કર્યો. એટલે આત્માની જોળખાણ મત્તી એટલે તે બાણવાથી મનને સતોષ થયો અને એમ જણાયું કે તે સ્વરૂપ આપનું મારામાં છે. અને સ્વરૂપ આપણા સૌ બાઈજોમાં છે. એટલુંજ નહીં પણ સર્વે સૃષ્ટિમાં છે એટલું બાણવાથી પૃથ્વીનું પર્યટન કર્યા જેવું થાય છે આપનું રૂપતો અહીં હાજર છે એ પૃથ્વી ઉપર હું પણ હાજર છું એટલે આવેલો છું અને વારં-વાર જન્મમરણ કર્યા કરું છું કે આપનું સ્વરૂપ બુદ્ધ બુદ્ધ એટલે એજ સુધરેલું અને એજ બગડેલું નાહુમ

પડે છે. અને અત સમે એવા પુરુષોને સંતોષ હોતો નથી કેમ કે આંખનો એવો સ્વભાવ છે કે સારી સારી વસ્તુઓ જોયા કરે છે. પરંતુ જુદું જુદું રૂપ જોવાથી તેનું મન તૃપ્ત થતું નથી, અને કોઈ પણ વસ્તુથી તેને શાંતી મળતી નથી ત્યારે ગુરુજી કૃપા કરીને બતાવો કે કલ્લેજની પાટી બતાવી તો તેનું તાત્પર્ય શું ?

ગુરુ--હે શિષ્ય ? તારો પ્રશ્ન ધણો ગંભીર છે. પણ તું તપાસીને જો કે પરમાત્મા એક અવિનાશી રૂપે રહેલો છે અને તેના ચરિત્ર અનેક છે માટે જ્યાંસુધી પરમાત્માએ શું ? તેનું શોધન કર્યું નથી અથવા પરમાત્માનાં નામ, રૂપ, ગુણ અને ચરીત્ર એ ચારની ઐક્યતા જાણી નથી ત્યાંસુધી વારંવાર જન્મ મરણ થયા કરે છે માટે કલ્લેજ રૂપી પાટી અને મન રૂપી કલ્મસ અને શરીર રૂપી દ્વેષ તથા વૈરાગ્ય રૂપી કાગળ ઉપર અવિનાશી સત્ય નામ લખ. જો કે પાણી રૂપી અવિનાશી નામ છે અને કલ્લેજનું કાળુ છે તેના ઉપર કોઈ રંગ ચઢતો નથી. અને તે સદાય વીકારી છે અને સદાય વીકારોને ઉત્પન્ન કરવા વાળું છે તેના પર તું અવિનાશી સત્ય નામ લખ. એવું લખવું જોઈએ કે અગ્નિ બાળી શકે નહીં અને જળ ભીંજવી શકે નહીં. અને ખડગ છેદી શકે નહીં. એ રીતે લખ.

શિષ્ય—આપ કહો છો કે માઈ નામ તારા કલ્લેજ ઉપર લખ. તેનું તાત્પર્ય શું ? તે કૃપા કરીને મને બ-



તાવો કે જેથી હું તે જાણી તેથી કૃતાર્થ થઈ સદાય  
આપનાજ ગુણ ગાઉં.

ગુરૂ--હો શીષ્ય મારા ( અવીનાશી ) નામનો પાર નથી.  
તે સર્વે જગાએ વ્યાપક છે તેના માટે વેદ, શ્રુતી સ્મૃતિ  
સૌ પોકાર કરે છે પણ તેનો અર્થ કેાઈ જાણતું નથી કે  
તે બાબતની કેાઈ તપાસ કરતું નથી કારણ વેદમાં વચન  
છે કે “સર્વ વિષ્ણુમયં જગત્” એ વચન તેણે તપાસી જો કે તે  
કેટલું ગુઢાર્થ છે ભાઈ? આ જગત અવળે રસ્તે દોરાય છે તે  
શાથી? કે માત્ર અજ્ઞ નતા અને વીકારથીજ કારણ જો અજ્ઞાનનું  
અને વીકાર શુ છે તેને તે જાણતો પોતે અવળાઈને પાટો  
બદલી સવળાઈને પાટેજ જાય. જેમ એક રેલ્વે ગાડી  
ભર્યા પેસેજરોથી જતી હોય અને તેજ પાટા ઉપર  
આગળના સ્ટેશને બીજી ટ્રેન ઉલેટી હોય હવે જો તે  
પાટો બદલી બીજા પાટે ન જાય તો જેહ ટ્રેનોના પેસે-  
જરોને બદલે તે ટ્રેનોનેજ ઘણા ખરા અંશે નુકશાન  
પહોંચે છે. પણ તે અગાઉથી ચેતેને પાટો બદલી બીજાજ  
પાટે જાય તો તેમાંનું નુકશાન વગેરે થવાનું સંભવ  
નથી જોજ રીતે વીકાર અને અજ્ઞાનતાનો પાટો બદલી  
અવિકારી અને જ્ઞાનનો પાટો ચઢણ કરવો જોઈએ. હો  
ભાઈ? તેના અધિકારી અને જ્ઞાનને પાટે ચઢવા સાફ દૃઢ  
વિશ્વાસ અને શુદ્ધ સેવાની પ્રથમ જરૂર છે. તે જો ન  
હોય તો તેમાંનું કાંઈ પણ બની શકતું નથી. માટે

પ્રથમ તે રાખવાની જરૂર છે. માટે કોઈ પણ પ્રકારનો દૈત્યાવ ન રાખતાં દઢ વિશ્વાસ શુદ્ધ અત કરણથી રાખવો જોઈએ. વળી જગત રચના કેવી છે. તે પણ તું તપાસીને જો કે જેથી તને સમજાય

આ જગતની અદર સૌ લોકો ગુરુ ગુરુ કર્યા કરે છે. પણ ગુરુ એ શું ? તેનો અર્થ કોઈ જાણતું નથી. માટે તે જાણવા સાડા અવલોકન કરવું જોઈએ. એ અવલોકન કરતો નથી બદકે બીજાનું જ જોઈને કરે છે. તો તેથી તેને કાંઈ સાચી જાબત જાણવામાં આવતી નથી જેમ કસ્તુરી છે તેનો રંગ કાળો હોય છે. પરંતુ તે કિંચિત માત્ર પર્ણ આપવામાં આવે છે તો મરણ પધારીપર સુતેલા મનુષ્યને સજીવન કરી શકે છે પણ સોમલ છે તે જો નીરોગી મનુષ્યને આપવામાં આવે છે, તો તેથી તેનું મોત નીપજે છે એજ રીતે રૂ એ શબ્દનો અર્થ અને એના ગુણને જાણવા જોઈએ. જો ગુણ જાણ્યા શિવાય બીજાનું જોઈનેજ વર્તે, તો તેથી સોમલના જેવુંજ થાય છે. પણ જો તેના ગુણને જાણી શકે તો તેમાં અગમ્ય માર્ગની ખબર પડે છે માટે જેટલી જાબત છે, તેને સમજી વીચારીને વર્તવી જોઈએ. એવી રીતે સમજી વીચારી ચાત્રવાળા થોડા પુરેષો છે.

શીષ્ય— ગુરુ ! પુર્વજન્મમાં હું કોણ હતો અને શું કામ કરતો હતો ?

શુરૂ—ભાઈ ? તારા જેવો પ્રશ્ન આજ સુધી મને કોઈએ પુછ્યો નથી. પણ તે બાબત વિદ્યા વીના સમજાતી નથી. માટે વીદ્યા બહુવી જોઈએ.

શીષ્ય—વિદ્યા એટલે શું ? અને તે શીરીતે બહુવી વળી મહારાજ ? વિદ્યાતો ઘણી જાતની હોય છે. તેમાં મારે કંઈ વિદ્યા બહુવી તે આપ કૃપા કરીને કહો.

શુરૂ—ભાઈ ? જો વીદ્યા ઘણી જાતની છે તે વાત ખરી—પણ તે બધી વિદ્યામાં સાચી વિદ્યા એજ શ્રેષ્ઠ છે. બાકી બીજી વિદ્યા તો માત્ર પોતાના સ્વાર્થની ખાતરજ છે એવી વિદ્યાથી કાંઈપણ પરમાર્થ થતો નથી. માટે સ્વાર્થ=પરમાર્થ એ શું ? તે તપાસવું તેનું નામ શ્રેષ્ઠ વિદ્યા કહેવાય છે કારણ કહેલું છે કે—‘ પરોપકારાય, સતાં વિભુતયઃ ’ એ વચનને માન આપી કાંઈપણ રસ્તે મનુષ્યે પોતપોતાથી બનતો પરોપકાર કરવો જોઈએ. ભાઈ ? પુર્વજન્મમાં જેને જેવું કામ કરેલું હોય છે તેવો તેનો સંસ્કાર બંધાય છે અને તે પ્રમાણમાં તે જન્મ લે છે અને પાછું તેવું જ તે કામ કરે છે. તો હવે તું તપાસી જો કે તેમાં ખરૂં શું ? એટલે તને તેની ખબર પડશે માટે ભાઈ ? તારૂં મન કલમરૂપી કગીને કલ્પે-જાડરૂપી પાટીપર અવિનાશી અજરામર એવા સત્યનાશને લખ અને એ રીતે કરવાથી તને બ્રહ્મવિદ્યા ઉત્પન્ન થશે. અને આદિ, મધ્ય અને અંત એ ત્રણ ભવની તને સ્પષ્ટ

સમજણ પડશે. હવે તુ ફરી તપાસીને જો કે-તારૂ શરીર શું છે ? શાનું બનેલું છે ? અને શાથી ટકેલું છે ? તેની તને કાંઈ ખબર પડે છે.

શિષ્ય—મહારાજ ? આપ કહો છે કે “તારૂ શરીર શાથી બંધાયેલું છે અને શાથી ઉભુ રહેલું છે ” પણ શરીર એ શું ? હું કોણ ? ક્યાંથી આવેલો છું ? મારો સંસ્કાર શું ? અને હવે મારે કરવાનું શું ? તેમાની કાંઈપણ બાબતની મને સમજણ પડતી નથી માટે કૃપા કરીને સમજાવો.

ગુરૂ—ભાઈ ! હું, તુ, એ શબ્દ, માત્ર વ્યવહારીક ઓળખ તરીકે કહેવામા આવે છે પણ વાસ્તવીક રીતે તેમાંનું કાંઈ નથી માત્ર “અહં બ્રહ્માસ્મિ” એજ સાચી બાબત છે. અને તારા સંસ્કારને તો તું બચુવા માંડ્યો છે. અને તારે કરવાનું શું ? એમાં એજ કે “એક બ્રહ્મ એર દ્વિતીયનાસ્તી” માટે સંતોષથી દૃઢ વિશ્વાસ રાખી અવિનાશીનામને ઓળખ એજ તારો સંસ્કાર. અને એજ તારે કરવાનું છે. તારૂ શરીર પચતત્વ ( પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ, અને આકાશ ) થી બધાયેલું છે. અને તે માત્ર વાસનાથીજ ઉભું રહેલું છે એવા તારા શરીરમાં અવીનાશી સુક્ષ્મરૂપે રહેલો છે. તેને તું ઓળખ, વળી નાશિકા દ્વારે પવન આવે છે ને જાય છે. શ્વાસોર્વાસ ઉઠે છે અને ઘેસે છે તે તેનું સુક્ષ્મ શરીર છે. અને એ

સુક્ષ્મ શરીરને તું ધ્યાન કરીને જોઈશ તો તને બધી બાબત દેખાઈ આવશે. માટે વાસનાને ટાળી દઢ વિશ્વાસથી કોઈપણ જાતનો દ્વીતીયભાવ ન રાખતાં તું તપાસી તપાસીને જો. તો તેથી તને સર્વ બાબતો દેખાઈ આવશે પણ જ્યાંસુધી વાસના ટળી નથી ત્યાંસુધી તેમાંનું કોઈપણ નજરે આવતું નથી. માટે પ્રથમ વાસનાને ટાળવી જોઈએ જાણ ? એ વાસનાને ટાળવા માટે મનસંયમ કરતાં શીખવું જોઈએ અને એ રીતે થાય તો વાસના ટળે-  
શિષ્ય—હે ભવનારણ ? મનસંયમ એટલે શું ? ને તે શાથી થઈ શકે ?

ગુરુ—જો જાણ ? મનસંયમ એટલે મન+સંયમ. મન એટલે મન અને સંયમ એટલે સંયમ કરવો. એટલે મનસંગમ કરવો અર્થાત મનને કબજામાં રાખવું તે થાય છે તે માટે હરેક મનુષ્યે મનને કબજામાં રાખવું જોઈએ. મન કબજામાં પોતે ન થવું અને એ રીતે થાય તોજ તે મનસંયમ કહેવાય. જાણ ? એ રીતે મનસંયમ અવ્યાસથી અને લાંબા વખતના પરિચયથી થઈ શકે છે અને તે પ્રમાણે મનસંયમની રીત શીખતા આખર પછી આપો આપ વાસના રૂંપી વીકારો ટળી જાય છે અને એ રીતે વાસનાઓનો નાશ થતાં આખર અવિચળ એવાં પરમસુખને પ્રાપ્ત કરવા મનુષ્ય સમર્થ થઈ શકે છે માટે તે ઉપર લક્ષ આપી હરેક મનુષ્યે પોતાનો આર્થીક લાભ સાધવા

માટે વાસનાને પ્રથમજ ટાળવી જોઈએ જ્યાંસુધી વાસના રૂપી વીકારનો નાશ થયો નથી, ત્યાંસુધી અવિનાશી સ્વરૂપ શું છે ? તે જોળખવું અતિ દુર્લભ છે.

શિષ્ય—મહારાજ ? આપને ગુરૂ બાણી જણા લોકો આપની પાસે આવે છે અને આપનો સત્સંગ કરે છે. લજ્જન ગાય છે અને આપની સેવા કરે છે તો તે સૈાને આપસરખું દર્શન આપતા હશે કે કેમ ? તે બદલ મારા મનમાં એક ગંભીર સશય છે તો તેનો ખુલાસો કૃપા કરીને કરશે. કારણ મારી મતિ અદ્વય અને અજ્ઞાન છે જેમ એક નાનું બાળક પોતાની માનની આગળ રૂએ છે, બંકે છે, હસે છે. પાછાસો કરે છે, તો તેને તેની માતા અથવા તેના પીતા સમજાવી યોગ્ય શીખામણ આપે છે. તેજ રીતે આપ મારા ગુરૂ છો એટલે માવીતર ( મામાય ) તુલ્ય છો બદકે તેથી અધિક છો. કારણ માવીતર ( મામાય , તો પાલણપોષણ કરી સંસારરૂપી ખાડામાં સડાને માટે ગોથાં ખવરાવે છે પણ આપ તો એથી પણ અધિક એટલે સંસારરૂપી ખાડામાંથી બહાર કાઢી જન્મમરણની ફાંસીને તોડાવી પરમ અથવા તો મહાપદના માર્ગમાં મુકો છો. એટલે આપ તો એથી લાખ દરજ્જે ઉત્તમ અને અધિક છો. માટે સેવક ઉપર કૃપા કરવા અનુમદ્ધ કરશે.

ગુરૂ—માઈ ? ધન્ય છે તારી ખુદ્ધિને અને હન્ય છે તારી નીમંજનાને—કે જેથી કરી તું મને આવા સ્વાલ

પુછે છે આજસુધી મને તારા જેવો પ્રશ્ન પુછનાર મળ્યો નથી માત્ર તું જ મળ્યો છું અને તેથી હું અતિ ખુશી થાઉં છું જો બાઈ ? મને ગુરૂ જાણી બધા લોકો આવે છે પણ તેમાં દર્શન સૌ સૌના ભાવ પ્રમાણે મળે છે કારણ જેમ આપણી પાંચ આમળીઓ સરખી નથી પણ લાંબી ટુંકી છે. તે મુજબ બાવીસ છાસુઓના ભાવ પણ લાંબા ટુંકા હોય છે અને તેઓને તે પ્રમાણમાં દર્શન મળે છે માટે દર્શન આપવામાં ભાવરૂપી એક ભેદ રહેલો છે.

શિષ્ય—મહારાજ ! ભાવ એટલે શું ? અને તે ભાવ તે એક, બે, કે ત્રણ કેટલી પ્રકારના હશે તેનો ખુલાસો આપ કરશે? કારણ મને તેમાં કાંઈ સમજણ પડી નહીં.

ગુરૂ—જો બાઈ ! ભાવ એટલે સામાન્ય અર્થમાં પ્રીતી થાય છે અને એ ભવનાના બે પ્રકાર છે ૧ પ્રેમભાવ ૨ કપટભાવ ઉપરથી ભાવ બતાવીને પોતાના સ્વર્થની ખાતર એટલે પુત્ર, સ્ત્રી, રિધી, સિદ્ધ માલમીલકત, સ્થાવર, જંગમ કોઈપણ લેવાની લાલચ જે મનુષ્ય ગુરૂને સેવે છે તે કપટ ભાવ કહેવાય છે અને એથી કાંઈપણ લાભ થતો નથી અર્થાત “અતો બ્રહ્મ જતો બ્રહ્મ જેવું થાય છે એટલે એવા ભાવથી તે મનુષ્ય કોઈ પણ પોતાનો આર્થીક લાભ સાધી શકતો નથી. બદકે આર્થીક અને પરમાર્થીક બન્ને ગુમાવે છે. માટે છાસુ જને કપટ ભાવને દુર કરી શુદ્ધ ભાવથી સેવા

કરવી જોઈએ. તેથી તેનું અધિક ફળ લોખવે છે  
માટેજ મદ્યના રહીત તે કેઈ પણ પ્રાણી ફળની  
આશા રાખ્યા શિવાય એવા આત્મવેત્તા ગુરુનું સેવન  
કરવું જોઈએ કારણ વાવેલું બીજ મોસમ આવેથી ઉગી  
નીકળેજ. તો પછી કપટભાવ રાખવો તે કેટલી અધમના  
છે અરે ? વ્યવહારીક બાબતો તો બધી કપટથીજ ભર-  
પુર છે. તો પછી સત્ય નામ જ્યાં ચાલતું હોય ત્યાં પણ  
તેવું રાખવું જોઈએ ? ના ના જેમ બાવળ વાવીને કોઈ  
ઉમદા ફળની આશા રાખે તો તેવું ફળ તે મનુષ્ય ક્યાંથી  
પ્રાપ્ત કરશે ? હવે જો ભાઈ ? પ્રેમભાવ છે તેનો અર્થ  
એવો થાય છે કે તન મન, ધન સરવે પ્રદક્ષાપણ કરી  
આદ્યની અત સુધી એક ભાવે પ્રદક્ષનીષ્ટ ગુરુનું સેવન  
કરવું જોઈએ. તો તેથી તેવો મનુષ્ય અધિકાધિક લાભ  
મેળવી શકે છે અને તેવા મનુષ્યને સરળ રસ્તા પ્રિચીત  
મત્ર પણ અડચણ પડતી નથી પણ તેના શુદ્ધ મેવારૂપી  
બીજથી તેના ફળને તે તાત્કાલીક ચાખે છે માટે ભાઈ ?  
આ પ્રમાણે વીચારીને જે જીજ્ઞાસુ જન વર્તે છે તે  
પ્રમાણમાં તે મનુષ્ય તેવો લાભ મેળવવા શક્તિવાન  
થાય છે.

શિષ્ય—ગુરુ ? જ્ઞાન તો સર્વને સરખું થતું હશે કે  
કોઈને વધતું બોલુ થતું હશે ?

ગુરુ—ભાઈ ? જ્ઞાન એમાંજ એટલે બાણવું અને



અનેનપ્રત્યય છે. એટલે સત્ય બાબત જાણવાવાળો જ્ઞાની અથવા તો જ્ઞાનવળે. ગણુય છે અને એ જ્ઞાન મનુષ્યના અનુભવ અને પ્રેમના પ્રનાણમાં પ્રાપ્ત થાય છે. અને એ પ્રમાણે પ્રાપ્ત થતાં અને આજા કિવસની વાતના પરિચયથી નીચ અને કુટીલ બામતોને પડતી મુકે છે એટલું જ નહીં પણ આ પરિચયથી સાચી બામત જાણવાથી મનના વિષ્ટાડપી વિકારોનો નાશ થાય છે. અને પછી નિજસ્વરૂપ ઓળખવાનો અભ્યુદય થાય છે માટે દરેક શબ્દને સમજી વીચારી જાણવા જોઈએ અને જો તે પ્રમાણે થાય તોજ મનુષ્ય જીવનના સાથકને જાણે છે. વળી ભાઈ ? જો જ્ઞાનના પણ પાંચ પ્રકાર છે ૧ ભરમ ૨ વાયક ૩ બળ ૪ નિર્વાણ ૫ નિરોપણ તંનાં ભરમ જ્ઞાન એટલે ભરમથી બંધાએલો રહે અર્થાત બોલવાનું કે લખવાનું ભાન નહોય. વાયક જ્ઞાન એટલે ભણેલો હોય છે તે ગુરુનો થોડો ઘણો સત્સંગ કરે છે. તો પુસ્તકો વાંચી અથવા તો સત્સંગમાં સાંભળેલું તે બીજાઓને જ્ઞાન કરે છે પણ પોતે તેમાનું કાંઈ દરતો નથી તે મળ જ્ઞાન એટલે જેમ પોપટને કેળવીને જેટલા શબ્દો શીખવાડીએ છીએ તેટલાજ શબ્દો તે બોલે છે. પણ બીજા શબ્દોનો વધારો કરી શકતો નથી. અથવાતો શબ્દને જાણી શકતો નથી તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય પણ જેટલું સાંભરેલું હોય તે બોલે અર્થાત બોધ કરે પણ પોતે જે શ-

ખંડને પીછાની શકે નહીં તે-નિર્વાણજ્ઞાન એટલે જોલે તે નીર્વાણ. પણ પોતે પાળી શકે નહીં તે નીર્વાણજ્ઞાન એટલે સર્વ વસ્તુનું સમાનતા થયાથી ગુરૂ શિષ્ય બને આખી સદ્ધિ એકરૂપ એટલે "આત્મવત્ સર્વ ભુતેષુ" જણાય ને આ રીતે પાંચ પ્રકારને જાણે તો તેને ખરી બાબત સમજાય.

શીષ્ય—મહારાજ ? આ પાંચ જ્ઞાન આપે કહ્યા તેમાં શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન શું ? તે સમજાવશે.

ગુરૂ—જો ભાઈ ? સૌથી શ્રેષ્ઠ નીરોપણ જ્ઞાન છે નીરોપણ એટલે નીર અને ઓપણ એ જો શબ્દ મળીને થાય છે તેમાં નીર એટલે પાણી અને ઓપણ એટલે ઉત્પન્ન અથવા તો ઉત્પત્તિ એટલે એકત્ર અર્થમાં પાણીની ઉત્પત્તિ શાથી અથવા પાણી અ શું ? તેને સમજવું તેનું નામ નીરોપણ જ્ઞાન કહેવાય છે એ જ્ઞાન સૌ કરતા શ્રેષ્ઠ છે માટે તેને સમજવું જોઈએ આ જગતની સર્વે રચના પાણીનીજ છે તેને નીહાળી નીહાળી તે બારીકાઈથી જો તો તેને સર્વ બાબતો જણાઈ આવશે તે પાણી રૂપી શાહીથી અવીનાશી સત્ય નામને કલેજા રૂપી પાટી ઉપર મનરૂપી કલમથી લખ એટલે તને જ્ઞાન થશે અને સાકાર [ન] કારના લેહ તને સમજાશે કેમકે તેથી તું આપે બોવરાઈ શું બાબત સાચી તે જણાઈ જશે અને હું-પણનો લેહ ટળી જશે અને અવીનાશી નામને જાણી

તેના નામ અને રૂપને ઝોળખી તેના ચરિત્રના ગુણ ગા-  
વાનેતને પ્રેમ ઉત્પન્ન થશે અને તેથી તને વૈરાગ્ય વિચાર,  
સંતોષ, શમ, દમ એ ચાર મોક્ષના દ્વારપાળ આવી  
ને નીરાપણ કરી આપશે અને તેથી તને અદ્વૈત બ્રહ્મના  
દર્શન થશે અને હું, તુ, મારૂં, તારૂં એ સર્વે દુર્ગુણોનો મુગ-  
માંથી નાશ થઈ જશે અર્થાત્તું તદ્દ રૂપ બની જશે જેમ  
અંધકાર હોય છે પણ સુર્યોદય થવાથી અંધકાર જતો રહે  
અંધકારને રહેવાનું ઘણું મન હોય છે પણ સુર્યનું  
તેજ એવું છે કે તેની આગળ તે ઘડી પણ ટકી શકતું નથી  
એવીજ રીતે તારા કલેજા રૂપી પાટી પર મારા પણાનો  
ભાવ ટાળી અવીનાશી સત્યનામને લખ એટલે જ્ઞાનરૂપી  
સુર્યનો ઉદય થશે અને એમ થતાં અંધકારરૂપી જે અ-  
જ્ઞાનતા છે, તેનો નાશ થશે એટલે આપો આપ નીરાપણ  
થશે જી ભાઈ ! જી તેના માટે એક આત્મવેતા મુનીનું વચન  
છે કે “ ગુપ્તમત એક ઝૌર હે, સુનીશીવ ચીત્તલાય ;  
પરાપાર અગીઆરમી, તીનકુ કહું બુજાય. ” એટલે તેનો  
અર્થ સમજવા માટે મનુષ્યને પ્રથમ વૈરાગ્ય થાય તોજ  
બધી બાબત સમજાઈ આવે

શિષ્ય—મહાશય ? વૈરાગ્ય એટલે શું ? અને તે  
શાથી થાય ?

ગુરૂ—ભાઈ ? વૈરાગ્ય એનો મુળ શબ્દ વિરાગ છે  
વીરાગ એમાં વી+રાગ વી એટલે બુદ્ધો અને રાગ એટલે

વિલાસ તેને ભેગો અર્થ જુદો વીલાસ એમ થાય છે. જેમ એક માણસ એક સમયે અજ્ઞ ન છે. તેવા સમયે તેને જોઈશું તો કુડ, કપટ, જેમ ઇત્યાદી કહીક કરતો હશે. પણ તેજ પુરૂષને બીજા સમયે જોઈશું તો કુડ, કપટ, ઇર્ષા અદેખાઈ સર્વે તણ સઘળા ઉપર સમભાવ રાખે છે એટલે વૈરાગ્ય એનો અર્થ વીલાસી વસ્તુઓ ઉપરથી અરૂચી થવી એમ થાય છે ભાઈ ? કી વૈરાગ્યના ચાર પ્રકાર છે ૧ કુટીલ વૈરાગ્ય ૨ પ્રહવૈરાગ્ય, ૩ મન-વૈરાગ્ય, ૪ તીવ્ર વૈરાગ્ય એમાં કુટીલ વૈરાગ્ય એટલે, તન મન અરપે ગુરૂપદ આઈ, મન લલીત અની કુટીલાઈ. અર્થ—સત્સંગ કરનાં બીજા ભાવીક જ્ઞાસુઓને જોઈને પ્રતિજ્ઞા કરીને મહે કે તન મન ગુરૂને અર્પણ છે પણ મનની જે કુટીલતા છે. તેને કાઢે નહી. અર્થાત્ વચનનો ભગ કહે તો તે કુટીલ વૈરાગ્ય કહેવાય છે પ્રહ વૈરાગ્ય એટલે કટું વચન બાણ સમ લાગે, જેમ નિદ્રામાં સ્વપ્ન ભાગે અર્થ—સત્સંગ કરતાં વચન સાંભળ્યા હોય ને સત્સંગમાં બેઠો હોય ત્યાં સુધી પ્રીય લાગે પણ ત્યાંથી ઉઠ્યા પછી બીજા માણસોના સહવાસમાં જતાં પલટાઈ જાય મતલબ કે સત્સંગનાં વચન ભુલી જઈ કુમાર્જી દોરાય કેવી રીતે કે જેમ મનુષ્યને નિદ્રામાં સ્વપ્ન આવે છે અને તે વખતે જેનું સ્વપ્ન આવ્યું હોય. તેમાં તદ્દાકાર થઈ જાય છે અર્થાત મુળ બાબતને ભુલી જઈ

ખીજીજી બાબત સમજાય છે તેવી રીતે તે મનુષ્ય સ-  
ત્સંગનાં વચન ભુલી જાય છે અને ફરી ફરીને યાદ કરતો  
નથી તે વ્રહ્મ વૈરાગ્ય કહેવાય છે મન વૈરાગ્ય એટલે જેમ  
એક દેવળ ઉપર ધન કરકે છે તે સ્થીર રહેતી નથી તથા  
વીજળી ચમકે છે પણ સ્થીર રહેતી નથી તથા દીવો હાલ્યા  
કરે છે પણ સ્થીરતાથી બળતો નથી તે માફક મન સ્થીર  
થતું નથી ઘડીકમાં ચોરી કરવાનું મન થાય તો ફરી  
ઘડીકમાં પુન્ય દાન કરવાનું મન થાય તો ઘડીકમાં પાપ  
કરવાનું મન થાય પણ પાંચ મીનીટ પણ સ્થીર રહેતું  
નથી અર્થાત વૈરાગ્ય થાય તો પણ ઘડીક ઘડીકમાં મનની  
માફક સ્થીર ન રહેતાં બદલાઈ જાય તેને મન વૈરાગ્ય કહે  
છે એવી રીતે ખેલ કરનાર છે તેનું જ નામ મન વૈરાગ્ય છે.

હવે ત્રિવ વૈરાગ્ય એટલે આશા, તૃષ્ણા, કામ ( વિષય  
વાસના ), ક્રોધ લોભ મોહ, માયા, મમતા એ બધાં  
કુવાસનાનાં વ્રક્ષણુ તજે અને જ્ઞાનના સત્ય શબ્દને જાણે  
અને ખીજીને પ્રયોગે કે કાંઈની નીંદા ન કરે અને રાગ,  
દ્વેષ, માન, અપમાન, હુ અને માફક એ સર્વે છોડી દે  
અર્થાત્ તે અંતરમાં રાખે નહીં તો પછી તેવી કુવાસના-  
ઓનું મુખે બાપણુ શેનું કરે ? અને એમ કરે તોજ સીદ્ધો  
થાય

વળી સંશય, શોક ભય, આપદા, હાલ્ય, કપટ એ  
સર્વેને તજી મનને શુદ્ધ અર્થાત્ હરખ, શોક અને હાણુ

તેને નહીં. અને દુઃખ અને સુખ તે બરાબર જાણે જં-  
તર, મત્ર અથવા કોઈ પણ પ્રકારની ક્રીયા, કોઈ દેવનું  
સાધન, રીઢી, સીઢી ને વૈદ્ય દોષના ભોગ તે જાણી  
સમાન જાણે અર્થાત્ તે સર્વે ખોટું છે એમ જાણી સત્ય  
માર્ગને પકડી લે તેને તીવ્ર વૈરાગ્ય કહે છે આ રીતે  
ચાર પ્રકારના વૈરાગ્ય છે તેને સમજવા જોઈએ.

ઉપર લખેલા વચનોમાં વૈરાગ્યમાં જે લક્ષણ રાખવાનાં  
છે તેનું અતરમાં એક ચીત્ત શ્રવણ કરી ધારણ કર તે  
તે લક્ષણોમાં મુખ્ય શીયળ, સતોષ, હયા, સમતી, જ્ઞાન,  
ખીમીયા ( ક્ષમા ) પ્રેમ, ધ્યાન, વૈરાગ્ય ને ખીમ લોકે  
સત્યતાનો ઓધ કરવો અને આ પાપણાથી રહી ન થા  
જાવું એટલે હું પણ ન હોય તે અને એ રીતે દ્રઢ વિ-  
વિશ્વાસ થઈ લજન કરવું તેનું નામ તીવ્ર વૈરાગ્ય એમ  
સમજવું આ ચાર પ્રકારના વૈરાગ્ય છે તેની પારપરા ભક્તિ  
છે તેનું પુણ્ય જ્ઞાસુ છે તેથી તને કંઈક જણાવું છું  
તેનું શ્રવણ કર.

### દોહરો

પરાપારપરમાત્મા, નીરખો નીજસ્વરૂપ,

રાત દિવસ બાસે નહીં, નહી છાયા કે ધુપ.

અર્થ—તીવ્ર વૈરાગ્ય જેને થાય તે પછી તેને પર-  
માત્મા એ શુ તે ઓળખાય અર્થાત્ નીજસ્વરૂપને

જાણી શકે. માટેજ તીવ્રવૈરાગ્યની પેઢીપારપરમાત્મા છે. એમ કહેલું છે જેમ એક શહેર હોય તેમાં પેસવા જતાં વચમાં નહીં હોય તો તે નદી ઉતરી પેઢીપાર જાય તોજ શહેરમાં પ્રવેશ કરી શકે પણ નદી ઉતર્યાં શિવાય શી રીતે જઈ શકશે ? અર્થાત ઉતરવાની કળા તે જાણે નહીં તો પછી તેમાંડુબી જાય એમાં શું કાંઈ આશ્ચર્ય ભાઈ ? એજ પ્રમાણે વૈરાગ્યરૂપી કુવાસનાઓને ત્યાગી ને એવી નદી તરી પેઢી પાર જાય તોજ શહેરરૂપી જે પરમાત્માનું ધામ તેને પ્રાપ્ત કરવા શક્તિવાન થાય. બાકી બીજી કાંઈ પણ રીતે બની શકે એમ નથી માટે વિચાર કરી ભાવીક જીજ્ઞાસુએ ખરી બાબત જાણવી જોઈએ માટે જો ભાઈ ? એ રીતે થયું તો પછી તેને રાત, દિવસ, છાયા, અથવા ધુપ ( ગરમી ) કાંઈ પણ જોવામાં આવતું નથી અર્થાત સમભાવી બની જાય છે.

દોહરો.

શીબ્ય—

તમે છો જ્ઞાની ગુરૂ, જ્ઞાન કરો પ્રકાશ;  
સત્ય જ્ઞાન સુંણાવીએ, મટે જમકો ત્રાસ  
ચોપાઈ.

ગુરૂ—

પરા પાર જે બ્રહ્મ કહાવે, ત્યાં કાંઈ સંત વીરજા જાવે;  
અનહુલ નાનનાં વાજાં વાગે, જળ હળ જ્યોત અનુભવ જાગે.

ગગન મંડળમાંહી તપી રહ્યા તારા, ત્યારે વરસેછે અમૃત ધારા;  
 તાલ પખાજ ને મૃદંગ વાજે, તખ્ત સિંહાસન પુરૂષ ખીરાજે  
 અનેક પ્રકારના વરસે નુરા, ત્યાં પહોંચ્યા તે સાહેબ હજીરા;  
 સત્ય ગુરૂ મળીઆ હેમ નહ પુરા, અત્મજ્ઞાન બતાયા ઉરા  
 રેવારામ કહે છે પરાભક્તિ જાણો, અનુમાન કરી  
 આત્મ પ્રમાણો.

દોહરા

શુભ ઇચ્છા, શુભ વિચારણા, તન મન સાક્ષી સોય,  
 સત્યવા પતિ અસખ્ય શક્તિ, પદાર્થ અનુભવતી સોય.  
 તુરીયા સપ્તમ ભુમીકા, કહું શિષ્ય નિરધાર,  
 જો કંઈ અખ સશય કરે, વર્ણન કયુ સોઈ પરકાર

દોહરો.

શિષ્ય—

ઓ ભગવાન મમ લધુ મતી, સો રસ લયો ન જાત,  
 ભીન્ન ભીન્નતાને કહો, જ્ઞાન ભુમી કાસાત.

દોહરા.

ગુરૂ—

વિષે વિષે બધું દ્વેષતા, ગુરૂ તીરથ અનુરાગ,  
 તાકે શુભ ઇચ્છા કહી, કથા સરવન મન લાગ  
 ભગવત રતી મતી નહી, ગતી પ્રેમ જુગત નીચેત,  
 ગુન ગાવન પુલકી ન રહેયે, દીન દીન સરસ સોહેત.



દુઃખ કહી વીચારણા, ઉપજ્યો તત્ત્વ વિચાર;  
 એકાંત બેઠ શોધન લગ્યો, સો સોડેત કાંદુકાં સંસાર.  
 તન મન સાતી સરી, મનકો પ્રત્યાહાર,  
 સ્થીર વિશુદ્ધ સ્વરૂપકી, રાખે નીત્ય સંભાળ .  
 ચોથી સો સત્ય વાપતિ, અનુભવ ઉદય અભંગ;  
 આત્મ જગ દરસ્યો બલે, જ્યુ મધ સીધુ તરંગ.  
 છુટ્યો તન અભિમાન જેહી, નિશ્ચય કીયો સ્વરૂપ,  
 અસંખ્ય શક્તિએ ભુમીકા, પંચમી મહા અનુપ  
 કહી પદારથ બુદ્ધિ દ્યો, સખકો હોય અભાવ,  
 એહી પદારથ અભાવની, છઠી ભોમ લખાવ.  
 ભાવ અભાવ તહાં નહી, સપ્તમ તુરીયા માંય,  
 મેં તુ ત્યાં ના સંભવે, કહાં કહે કહાં નાહ્ય

શિષ્ય—મહારાજ ? આપતો દયાળુ અને પરમાર્થી  
 છો. પણ મારા મનમાં એક સશય થયો કે જે આપે જ્ઞા-  
 નના સત્ય શબ્દ મને સમજાવ્યા તે બધા આ શરીરથી  
 બની શકે છે પણ શરીર શાથી બનેલું હશે ? અને તેનો  
 બચ રી રીતે થતો હશે તે કૃપા કરી સમજાવો.

ગુરુ—માઈ ? આ શરીર પચભુતાત્મક અથવા પચ-  
 તત્ત્વથી બનેલું છે. તે પચતત્ત્વ ૧ પૃથ્વી ૨ જળ ૩ તેજ  
 ૪ વાયુ ૫ આકાશ એ પાંચ તત્ત્વથી શરીર બનેલું છે

અને એજ કારણને લીધે દૃષ્ટાંતમાં વચન છે કે પંચ ત્યાં પરમેશ્વર મતલબ છે એ પંચ ત્યાં પરમેશ્વર. આ પાંચ તત્વથી બાણી શકાય છે પણ આ પાંચ તત્વ શુ છે ? તેને જે પુરૂષ ઓળખતો નથી. તે પરમેશ્વરને કયાંથી બાણે ?

વળી બાઈ ? આ પાંચ તત્વના પાંચ પાંચ ગુણ છે. તેનું એક ચીતે શ્રવણ કર કે જેથી કરી આ તારી ભવ-બધનની દોરી ટુટી જશે, અને તુ તદાકારરૂપે થશે

૧ પૃથ્વી—હાડ, માંસ, નાડી, ત્વચા ( ચામડી, ) ને રામ એ પાંચ કાર્ય છે

૨ જળ—વીર્ય, રક્ત ( લોહી, ) પેશાબ, ખાળ, ને પરસેવો એ પાંચ કાર્ય છે

૩ તેજ—ક્ષુધા, તૃષ્ણા, ઉંઘ, આળસ ને ઠાંતી એ પાંચ કાર્ય છે.

૪ વાયુ—ધાવન, પસારણ, ચલન, વલન, ને સંકોચન, એ પાંચ કાર્ય છે

૫ આકાશ—કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, ને ભય એ પાંચ કાર્ય છે,

એ રીતે પાંચ તત્વને તેના પચીસ ગુણ મળી ને ત્રીસ થયા અને ત્રણ મુખ્ય ગુણ એમાં ૧૨જોગુણ ૨

તમોગુણ ૩ સત્વ ગુણ મળીને તેત્રીસ થયા અને તેજ તેત્રીસ કરોડ દેવતા ગણાય છે કારણ જો આ વસ્તુ ઓનું શોધન મનુષ્ય કરતો નથી તો તેત્રીસ કરોડ દેવતા છે એમ યોદ્યા કરે પણ તેને જાણી શકતો નથી.

અને એ રીતે એ તેત્રીસ એક બીજા સાથે નીકટનો સબધ રાખે છે. શબ્દનો ભાગ આકાશનો સ્પર્શ ભાગ વાયુનો રૂપ ભાગ તેજનો રસ ભાગ જળનો અને ગંધ ભાગ પૃથ્વીનો એ શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસને ગંધ એ પચેન્દ્રિયને મુળમાંથી ટાળવી જોઈએ તો સાકાર નીરાકારની સમજણ પડે

હવે જો બાઈ ? અંત,કરણ ચાર છે. ૧ મન ૨ ચિત્ત ૩ બુદ્ધિ ૪ અહંકાર એ ચાર છે.

એમાં શબ્દનું શ્રવણ સ્થાન, સ્પર્શનું ત્વચાસ્થાન, રૂપ અને રસનું જીવ્હા અને પૃથ્વીનું ગુદાસ્થાન છે બ્રહ્માને થયો મોહ તેનું નામ જીવ. જીવને પ્રવૃત્તિએ ડોળ્યું તેનું નામ મન મનને થઈ રૂપના તેનું નામ ચિત્ત ચિત્તને થયું અભિમાન ( આપપણુ ) તેનું નામ અહંકાર. અહંકારને થયું જ્ઞાન તેનું નામ બુદ્ધિ. એ રીતે મન, ચિત્ત, બુદ્ધિ અને અહંકાર એ ચાર અંત કરણ છે એ રીતે અભ્યાસ અને મનન કરવાથી સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપનાં ઢશન કરી શકાય છે માટે તેનો હુમેશાં મનન કરવાનો અભ્યાસ રાખવો જોઈએ.

શિષ્ય—મહારાજ ? આપે સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપનું જે કહ્યું તે સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ એ શું ? તેનો ખુલાસો કરવા કૃપા થશે, કે જેથી કરી હું પામર તેનું જ્ઞાન મેળવવા શક્તિવાન થાઉં

ગુરુ—ભાઈ ? સચ્ચિદાનંદ એ શબ્દ સત્×ચિત્×આનંદ એ ત્રણ શબ્દથી થાય છે સત્ એટલે સત્ય ( સાચું ) ચિત્ એટલે મન અને આનંદ એટલે અનંત નાદ જે સંભળાય તેનું નામ. એ રીતે સાચા મનથી જે અનંત એટલે જેની હદ જ નથી એવા સુસ્વર સાંભળવા તેનું નામ સત્ ચિત્ આનંદ અથવા તો સચ્ચિદાનંદ એમ કહે છે ભાઈ ? જે શબ્દ, શબ્દના રૂપથી બોલવામાં આવે છે પણ તેનો અર્થ જાણ્યાશિવાય તે શબ્દમાં શું લેદ છે તે જાણી શકતો નથી. પણ બોલે તેટલા શબ્દોના અર્થ જાણવાવાળા તો વીરલાજ છે

દોહરા

શિષ્ય--

શિષ્ય વાચ શ્રી સ્વામીજી, કહો એક વિચાર,  
મે મમ મેરા કા નહે, કીનકા જુગ સંસાર  
પંચભુત કીનસે પ્રગટે, કીને કીયા ઉપાય  
ઘટમટ પર રહે ભીન્નતા, કહો કહાં સમાય

તમ કહ્યા પ્રહ્લ એ કથે, વરતે રૂપ અનેક,  
કહો કાહેસે દુનીયા ટળે, યાકો કહી ખીખિક.  
ખટ દર્શન ખટપટ કરે, સાધન તપ વ્રત ભેગ,  
એક પ્રહ્લ ભાસે નહીં, કહેસે રહે વિભેગ.

ગુરુ—

ગુરુ ઉત્તર એસો કહ્યા, સુન શિષ્ય મન ચિત્ત લાય;  
મમ ખચન હઠયે ધરી, દુખ્યા દુર વિલાય.  
ખટાંદર્શન કહું ખાનસે, ભીન્ન ભીન્ન કરી જોય;  
જેસે શશિચર શુન્યમે, જન્મે દશે દોય.  
મરકટ ઠાડી કુપ પર, પરસીધ દેખે છાંય;  
જે જેસા ચરિત્ર કરે, એસા દેખે મોંય  
એહ પ્રહ્લ વિચાર હે, શિષ્ય જાનો નિર્ધાર,  
જે પુછો મોંએ ભાવસે, વરણુવુ સોય પ્રકાર  
પચભુત પ્રહ્લસે પ્રગટે, ઇચ્છા કીયા ઉપાય,  
ઘટમટ પર ચહે ભિન્નતા, ઉલટ પ્રહ્લમે જાય  
દોહરા

શિષ્ય--

શિષ્ય કહે સ્વામી સુનો તમ કહ્યા પ્રહ્લમોંય.  
સુમતિ કુમતિ દોષ હે, એક કીસવીધ હોય  
યાકો દૃષ્ટાત કીજીએ, ભીન્ન ભીન્ન સમજાય,  
તખ મેરા સશય મીટે, સ્થીરતા મન હો જાય.

ગુરુ-ગુરુ જ્ઞાની કહે વીવેકસે, સુન હો મેરે શિષ્ય,  
સશય તારો મીટ હુ, બચન કરે બક્ષીસ

જેસે શીત બરફ વાયુકી, આઈ પડે જલ ઠામ;  
જલના મતલબ મીટ ગયા ધરે કંચનકા નામ.

એસેં પંચ વિષય આત્મા, હોઈ રહ્યા વૈભોગ,  
મન ચિત્ત બુદ્ધિ અહુકારસેં, ઇન્દ્રીકે સંભોગ

બ્રહ્મ રૂપ બુલી ગયો, બયો જીવકી જાત;  
ચૈતન્ય ચિદાનંદ હે, નહીં કોઈ જાત અજાત

શિષ્ય-શિષ્ય કહે સ્વામી સુનો, મોંએ પડી નહી જાન;  
તાકો વર્ણુન કીજીએ, ભીન્ન ભીન્ન અર્થ બખાન.

ગુરુ-સમજ સાન સત્ ગુરુ કહે, હૃદયે પ્રેમ ઉલ્લાસ;  
એક બચન એંસો કરુ, મીટ જાય તેરી ત્રાસ.

રવી પુંજકા તેજસેં, અતિ પડતહે ધૂપ,  
હેમ નામ તબ મીટ ગયા, એહી જલકા રૂપ.

એંસી બ્રહ્મકી ખોજના, બ્રહ્મ કરી સબ નાશ;  
જીવ જાત દશે નહી, જાયો બ્રહ્મ પ્રકાશ.

શિષ્ય—

બ્રહ્મ ગુરુકા કીજીએ, વસ્તુ દોખતાય,  
તબમેં બ્રહ્મકું પાવહું, ખોજત ખોજત જાય

કઇ વીધી બ્રહ્મને જાણીયે, સોહી કહી એ'ધાણ,  
અમ તમ બ્રહ્મએ તીન હે, ઇનકા કહો પરમાણ

ગુરુ--

સમાધાન સદ્ગુરુ કહે, નિગુણ કે વિવેક,  
જેસે તુરગ સિંધુકા, અંત એકકે એક  
વાયુ લહેરી મીટ ગઈ, સિંધુ લયા અલગ,  
એસે ઉદ્ધીગ આત્મા, ભયો મન કે સંગ  
શિષ્ય ગુરુ કોઈ નહીં, નામ વર્ણ નહી રૂપ.  
પરિપુરણ પરમાત્મા, આપે આપ અરૂપ  
કહેવા સરખું કશું નહી નહી કોઈ વસ્તુ વિલાસ,  
હેમકર કહે નર્મદા સુણો, એહી બ્રહ્મ પ્રકાશ

ચોપાઈ.

નીજ ગુરુ પાસ સુની નીત ખાતા,  
શુ સમજાય કહું બીજ્યાતા,  
ત્વમ્ પદ સોહી જીવ કહાવે,  
તત્પદ સોહી માયા સોહાવે  
પંચભુત ઇચ્છાસે ઉપાયા,  
ઉલટ સોએ બ્રહ્મમેં સમાયા,  
ખટ દર્શન સો મન વિલાસા,  
જેસે ઇન્કુ બહુ ઘટ પરકાશા.

મધુ ગંગોદીક પાત્રમાં હોઈ,  
 સો સત્સંગ પ્રભાવ સોઈ,  
 વાસના વાયુ જીવ બરફ બનો,  
 જ્ઞાન દીવા કર તેજ પરમાનો.  
 સિંધુ પ્રજ્ઞ માયા જલ બના,  
 લહેરી જીવ સિંધુ સમાના;  
 નામ રૂપ શુષ્ક વાં મધુ નાંહી,  
 ઘટ મઠ પટ ગગન સખ માંહી.  
 ઇસ જીવસો ઉગ્રાધી કહીએ,  
 શિષ્ય ગુરુ એમ સમજી લઈએ;  
 દેવારામ કહે સુન બાઈ,  
 પ્રજ્ઞકી ખાત કહી સમજાયે

### દોહરા

અબ અવરલ હું કેત હું. સુન દીન ચિત લાય,  
 હર માગી હરવીંનુપે, નીશ દીન રહે સદાય

અર્થ:—અવરલ એટલે કેઈ વરે નહી હવે એક  
 સમયે વિંનુ ભગવાન લક્ષ્મીજીને વર્યા અને લક્ષ્મીજીને  
 પુત્ર થયા એટલે લક્ષ્મીજી ત્યાં જાય અને ત્યાં રહે નહી  
 અર્થાત શેઠ સાહુકાર, શ્રીમત, રાજા ઇત્યાદી પાસે જાય  
 એટલે ભગવાન એકલા રહ્યા પછી ભગવાન સરસ્વતીને



વર્યા હવે એમને પુત્ર ઘણા થયા જેમ કે પંડીત, જોશી  
 વેદાંતી ઇત્યાદિ ઘણા થયા એટલે તે પણ ત્યાં જવા લાગ્યાં  
 એટલે વીળુ ભગવાન એકલા રહ્યા પછી ભક્તિને વર્યા  
 ભક્તિને વરવાથી તેમાંથી ઘણા પુત્ર ભક્તરૂપે થયા  
 એટલે ભક્તિના પુત્ર ભક્તોએ જુદાજુદા મતથી ભક્તિનું  
 અંગ તોડી નાખ્યું અર્થાત જુદાં જુદાં અંગ કરી નાખ્યાં  
 અને પગ ભાગી નાખ્યાં એટલે તેના પગ ભાંગીજવાથી  
 તેનાથી ક્યાંઈ જવાની શક્તિ નહીં નહીં એટલે વીળુ  
 ભગવાન તેનેજ વરીને રહ્યા હીન એટલે ગરીબદાસ  
 નર્મદા એટલે રેવારામ હે મકર એટલે સ્વામી શ્રીહિમાનંદ

દોહરો.

વારંવાર વર માગ હું, હરખી હયો શ્રીરગ,  
 પદસરોજ અનુપાયની, ભક્તિ સદા સત્સગ  
 નવલક્ષણ આમાં કદ્યાં અન મધ્ય ને આધ,  
 રેવા રામ ગરીબ દાસનો, શુરૂ શિષ્ય સંવાદ

ચોપાઇ.

સવત ઝોગણીસ એકોતરો જાણો,  
 તીથી નેન વાર અરઠ પ્રમાણો;  
 અજ સાહેલી સુત વરગ કહીએ,  
 નગર નામ તે સમજી લઇએ,

હેમ રૂતુ માસ દ્વીતીએ ધારો,  
 કૃષ્ણ પક્ષહી આઘ બિચારો,  
 તુલસીશી તણખી કુલ જાતી,  
 નામ રાયચંદ ભક્ત વિખ્યાતી,  
 ગોવે તાત તેહી પુની નામા,  
 તાકે ભુવન અમ રહે વિશ્રામા,  
 ગરીબ દાસ તખ પ્રશ્ન ઉચારી,  
 શિક્ષા બોધ અમ કહ્યા વિચારી

દોહરો.

ઉત્તર પ્રાંત દોતરમાં, શુભ ચોટી આ ગામ,  
 હરિ મંદિર હરિ આશરે, જન કૃતી રેવારામ  
 તેહ અસર તો અલક હે, કહુ ભેદનીજ સાર,  
 જો પાયેસો બચ ગયા, નાત્ય રાખે સ ભાર.

ચોપાઈ.

શબ્દ શબ્દ સખ કૈઈ વખાણે, તેહ અસરકી ખબર ન જાણે  
 બોલત શબ્દ કયાંથી ઉપજાવે, પડીત પુરાણ મનહી પાચે.  
 વાંચી શીખી સખ જ્ઞાન ચલાએ, આઘ પુરૂષકી ગમનહી પાચે,  
 પચ શબ્દ મુખ્ય પુરૂષ ઉચારે, મુલ શબ્દ રહેસે ન્યારા.

પહેલા જે શબ્દ સોહકીના, સખ ઘટમાંહી કરતા ચીના  
 બીજા જે શબ્દ હહકારા, ત્રીલોક જપે ત્રીપુરારા.  
 ત્રીજા જે શબ્દ ઓહ જાનો, સખ ઘટમાંહી કાલ પરમાણુ.  
 ચોથા જે શબ્દ બીજા કહાવે, ત્રીન લોકકુ તેહી ઉપજાવે  
 પંચમા શબ્દ દેહ સોહાવે, બીજા બીજા જુદા રૂપ દર્શાવે.  
 અઠલ કલા કોઈ શ્રમ નહી પાવે, સારશોધ્યા બીન  
 હાથ ન આવે,  
 દેવારામ એની પેર ગાવે, ગુરૂ કીરપા બીન પાર ન આવે

### ભજન ૧ ( રાગ લાવણી )

શુન્યમે સુરતા મહા શુન્ય દેખા, વરસે ત્યાં અમરત ધારા.  
 અમર કુંડ અમ એસા દેખા, કેતાં આવે નહી પારા.

શુન્યમે દેક

ઓહી અમરતસે દેવી દેવીતા, ઓહી અમરતસે સસારા.  
 ઓહી અમરતસે જગત ઉપન્યા, ઓહી અમરતસે વહેવારા

શુન્યમે. ૨

ઓહી અમરતસે પચ ભુત હે, ઓહી અમરતસે આકારા,  
 ઓહી અમરતસે પ્રકૃતિ પુરૂષહે, ત્રીન લોક કા બીચારા

શુન્યમે ૩

ઓહી અમરતસે બ્રહ્મા વિષ્ણુ, શકર જોગી જળ ધારા.  
 ચાર વેદ ખટ શાસ્ત્ર કહીએ, નીરાકારને સાકારા.

શુન્યમે ૪

ઓહી અમરત કીધામાં ન આવે, નહી આવે ઉનકા આરા;

દેવારામ શ્રી હેમાનંદ ચરણે, જ્યાં જોઈ ત્યાં ચોધારા  
સુન્યમે. ૫

### ભજન. ૨ ( રાગ સાવણી. )

અમરત ઈશ્વર નામ હરીકું, બીજી કાંઈ ન જાણો;  
જ્ઞાની મુની વેદ કહે છે જે શ્રુતિસ્મૃતિ પ્રમાણે

અમરત૦ ટેક.

ધ્રુવ અમરીષને ઔર વીભીષણ, અમરત નામ જોને લીધો;  
પીપોને નામદેવ કબીરજી, પ્રેમ ભાવે ખ્યાલો પીધો.

અમરત૦ ૨

પ્રથમ પ્રેલ્હાદ નામ બ્રહ્મું તે, હરણ્યાકંથ બહુ દુઃખ લીધો;  
સ્થભ દ્વેડી નરસિંહ પ્રગટયા, પ્રેલ્હાદનો કારણ કીધો.

અમરત૦ ૩

ગજ ગુનકાને પશુ પારધી, તેને શું સુકૃત્ય કીધો;  
નીચ જાત તે નાર બીલડી, અમરજ્ઞાન તેને લીધો

અમરત૦ ૪

પતીત પાવન પ્રભુ આપછો, દાસ જાણીને દયા કરજો;  
દેવારામ શ્રી હેમાનંદ ચરણે, આ અરજી ઉરમાં ધરજો.

અમરત૦ ૫

### ભજન ૩ [ રાગ-સાવણી ]

નામ નિશાની જાણ્યા વીના, ભક્તિભેદનો નહી આવે,  
પાલ પોલનુ કામ નથીએ, કહો પ્રભુને કેમ ભાવે. નામ૦ ટેક

ઝોળખ્યાવીના અંધારૂં કહીએ, બુદ્ધ્યાને ભીતે ભટકાવે;  
શુદ્ધમંત્ર દીવો નહીં ઘટમાં, સેજ ચોરાશીતે જાવે. નામ૦ ૨

ખોટું નાણું કામ ન આવે, સાચાને કેાણુ અટકાવે,  
નીશુલ્ક શીલગુણ લેઈ કરીને, અઘવીચ જીવને ભટકાવે  
નામ૦ ૩

જીવપણ્યામાં બુદ્ધિ ન જાણે, ગાફલ નર ગોથાં ખાવે,  
સદ્ગુણી સાન વિના તે, કહો મુક્તિએ કેમ પાવે  
નામ૦ ૪

નામ રૂપ ને ગુણ ચરિત્ર, ચાર એકતા જતાવે,  
દેવારામ શ્રી હેમાનંદ ચરણે, ઝોહી નામને ઝોળખાવે  
નામ૦ ૫

### ભજન ૪ ( રાગ લાવણી. )

નામ ઝોળખી જેજન જાગ્યા, તેરે જગતમાં છે આવા;  
મોહ લોભને મમતા મુકી, નહીં કેાઈથી તેને હાવા.  
નામ. ૧૬.

શેઠ સગાગણા પુત્ર વધેયો, ધણી આંખા તેનું ધરમ જોવા;  
નરનારી મળી શીવ ખાંડીયાં, સત્યવાદી કેમ જિસે રાવા.  
નામ. ૨

મુરખવજ પાસે માગ્યું માવજી, અરધું અંગ અમને આલો.  
તેથી કામ થાય અમારૂં, જો પ્રભુને હોય વાલો.  
નામ. ૩

સુત નારીને નરપત બોલાવ્યાં, કરવત મુકયુ છે માથે,  
પીડ વહેરીને આલ્યુ પ્રભુને, વેચાણાં હરજી હાથે

નામ ૪

સત્યવાદી બહુ થયા જગતમાં, કહો ગણી કેટલા કહીએ.  
દેવારામ શ્રી હેમાનંદ ચરણે, ભક્તિ ભેદ સમજી લઈએ

નામ ૫

દોહરો.

ભક્તિ આઘ અનાદ્યકી, જાણે વીરલા સંત,  
જપ તપ જોગ ઉપાસના, સૌનું ભક્તિ મંદત

ભજન ૫ ( ૫૬. )

સુરતા સુન્ય શહેરમાં રે, ઉપરની તો લીલા જોતી;  
એવું જાન લીધું જોતીરે, નીર્મળ વરસે મોતી

સુરતાં ટેક. ૧

ગાજવીજને ગરજના, નેઅમી વરસે અપાર,  
ત્રીવેણીના નીરમાં, સાંધી દ્યો નીજધાર તમે ધ્યાન ધરી  
જો જોરે, જળમળ જળકે જોતી. સુરતાં ૨

ગગન મડળના ગોખમાં, થાવે અનહદ નંદ,  
ચોદીશ તેજ ચળકી રહ્યો, અખંડ પુરૂષ છે આઘ,  
એવા રણુકા રહેવું રે, પ્યાલો પીધો પનોતી સુરતાં ૩  
સ્વાતીના સરવલાં, આભાળુદ આકાશ;

પુરાણીન પાવે નહીં, ત્યાં નહીં જમકે ત્રાસ  
નીરજન છે ન્યારારે, વેદવાણી આઘ હોતી. સુરતાં ૪

ચાર વેદકો ભેદ હે, સળ જ્ઞાનીકો જ્ઞાન  
સરવે સીદ્ધનકો સીદ્ધ હે, તત્ત્વ ચરણકો ધ્યાન,  
રેવારામ કહે છે રે, ચેતન ચીતવોની— સુરતાં ૫

ભજન. ૬ ( ૫૬ )

મને પ્રેમ પ્રીતો લાગી રે, આ જુગ જોયુ જાગી;  
એવી ભવ ની ભાવટ ભાગી રે, સુરત મારી સેજે લાગી  
મનેં ટેક ૧

તીન પાંચ ને નવ પદરા, તેનો કરો વીવેક;  
ખાવન અક્ષરથી ખારો ખોલો, એ છે સનાતન એક;  
જુદા નામે ભાસ્યો રે, વાલો મારો બહુ રંગી મનેં ૨

પાંચ મુદ્રાની પાર છે, ચોર અવસ્થા ચાર,  
અજથી તે અજગો નહીં, તેનો કરો વીચાર;  
ભાવે તમે ભેટો રે, સ્વામી મારો સોહાગી. મનેં ૩

કીરપા બીન પાવે નહીં, નીરાકાર નરેશ,  
જુગ વેત્તા જગદીશ છે, જાણે સંત સુરેશ,  
પરિબ્રહ્મ ભાળ્યા રે, નીરાલખ સળ સાક્ષી મનેં ૪

પુરણબ્રહ્મ પરમાત્મા, પરા પાર જે ધામ,  
સ્વર્ગ મૂત્યુ પાતાળમાં, સઘળે સાચા શામ,  
રેવારામ કહે છે રે, થયો હુતો અનુરાગી મનેં ૫

## ભજન ૭ ( ૫૬. )

જુગની માયા જાગીરે, જોયા તણી ચોટો લાગી  
એવો મોહો તુ મોહ્યો રે, જાંતો તારી નવ ભાગી

જુગની. ટેક ૧

કાયા નગરના કોટમાં, મનસુખો સરદાર,  
કરે કરાવે એજ છે, ને ગુન્હાનો બરનાર,  
તેને સારો કેમ કહીએ રે, સમજી તમે દીયો ત્યાગી

જુગની. ૨

કાચી કાયાનો નહીં ભરૂંસો, તેનો સમજી જોજો સાર,  
અનેક જુગ એમ વહી ગયા, તેનો નાવ્યો પાર,  
જોજો પલટાણો રે, આશા તારી બેઠી આધી જુગની. ૩  
જન્મ્યા તે તો સરવે જવાના, નહીં કોઈ અહીં રહેનાર;  
સતની શીખામણ સમજ્યો નહીં, બીજો કોણ છે કહેનાર,  
ડુબી શીઘ્ર બેઠો રે, સાચી શીખો નવ લાગી. જુગની ૪

જીવાનીના જોરમા, જોયું નહીં દિવસ કે રાત,  
જમનાં તેડા આવશે, માથે છે મરણ ધાત,  
રેવારામ કહે છે રે, નામમાં અનુરાગી જુગની. ૫

## ભજન ૮. ( ૫૬ )

ઘટમા જાગી જોયું રે, માફ મન હરી શું ધોણું,  
હવે પુન્યપાપ નહીં રે, જ્ઞાન કરી ગગમાં ધોણું.

ઘટમાં ટેક ૧



દિવ્ય ચક્ષુ મીલાવતા, અંતર થયો અજવાસ,  
 અજ્ઞાન હતુ તે ઉડી ગયું, પ્રભુ દેખાયા પાસ,  
 એક પ્રહ્લ ભાર્યોરે, દુઃખ મારું સરવે ગયુ. ઘટમાં ૦ ૨  
 પીંડ પ્રહ્લાંડમાં શોભતા, સાચા સુહરશ્યામ,  
 હરીવરને ભેટતાં, એસે ન કોડી દામ,  
 પુરાની પતીભેરે, ચેતન ચીત પ્રોયુ ઘટમાં ૦ ૩  
 સમાધી સ્વરોહ્ય જ્ઞાન નહીં ધ્યાના, એવો છે વિવેક.  
 ગુરૂ કૃપાળીન પાવે નહી, એ છે જુગમાં એક,  
 ઓળખ્યાવિના અંધારૂંરે અંતઃકાળે દુષ્ટ રોયુ. ઘટમાં ૦ ૪  
 સુવર્ણ કેરા દાગીના, ભેટાં અનેક જણાય,  
 ભાગીને ભુકેા કરે, ગાળે એકજ થાય,  
 દેવારામ કહે છે રે, આખર હેમ થયુ. ઘટમાં ૦ ૫

### ભજન ૯ (૫૬)

જ્ઞાન કેમ ભૂલ્યો રે, અંતર તારે વાસ્યુ તાળું,  
 કલેજી તારૂં કાળુ રે, ત્યાં ન થયુ અજવાળું જ્ઞાન ૦ ટેક  
 આદ્ય અંત ઓળખ્યા નહીં મધ્યમાં રહેા લોભાઈ;  
 ઓચિંતાના ઉડી જશો, સાથે આવે ન પાઈ,  
 ફાકટ શીદ પુલ્યો રે, આયુષ્ય તારૂં એળે ગાળ્યુ.  
 જ્ઞાન ૦ ૨

પાંચ તત્વનો પારખો, કહેા કેદો છે આકાર,  
 આકારથી ઉથો છે, તેનો ભાવો પાર,

સાને સમજવો રે, સમાધી કરી શું બાળ્યુ. ભાન૦ ૩  
 સાત શુન્ય એ કયાં છે, તે કયા છે ગગન ગુફાય,  
 સાત ત્રીવેણી શોભતી, કયાં ભેતી દર્શાય,  
 અખડ અવિનાશ કયાં છે રે, ધ્યાન ધરી શુ બાળ્યુ ?

ભાન૦ ૪

પ્રેમ ખીના પાવે નહી, પ્રલ્લ સ્નાનકો સાર,  
 હેમાનદને ભેટતાં, વરત્યો જય જય કાર,  
 દેવારામ કહે છે રે, વચન મેં ગુરૂ પાળ્યુ. ઘટમાં ૫

### ભજન ૧૦ ( ૫૬ )

અહુકાર ખીજ એવુ રે, માફ તાફં જોયા જેવુ;  
 પલમાં વણુશી જાશે રે, સંસાર સુખ છે એવુ  
 અહુકાર ટેક

કાયા માયા છે કારમી, ભેતામાં તે જાય,  
 ધર્મરાયનુ તેડુ આવશે, નાગો ઉઠી શુ નાદ્ય,  
 માટે સત્ય બોલોરે, સભાળીને નામ તો લેવું  
 અહુકાર ૨

જીવાનીના ભેરમાં મોટો થઇ મલકાય;  
 વિષ્ટામા વળગી રહ્યો, સમજ્યા બિન વીખ ખાય,  
 ફેકટ શીદ ફાટ્યો રે, અંતકાળે અહીથી જવુ.

અહુકાર. ૩

પુન્ય પાપ સમજ્યો નહી, પાપોમાં અથકાય,  
 સત્સંગને સાધ્યો નહી, પાછળથી પરતાય,

લોભે લાભ બુદ્ધ્યો રે, માથે તારે ઘણુ દેવું.

અંહકાર. ૪

નાશવંત પદાર્થ ભાસે સઘળુ, અતે નાશજ થાય,  
સમજી સત કેમ બાણીયે, બેઠો હરી ગુણ ગાય,  
રેવારામ કહે છે રે, પ્રેમે હરી ચરણમાં રહેવું

અહકાર ૫

દોહરા.

રેવારામે રાખીયુ અદ્વતત્ત્વનુ જ્ઞાન,  
સતો સેવે ભાવથી, મુકીને અભિમાન.  
ત્રિવીધ તાપ તો ટાળશે, વાલો મારો તેહ,  
એક પ્રેમ સાચો હશે, હરિશકર કહે એહ  
નર નારી અદ્વજ્ઞાનરત, કરે ન દુસરી ખાત,  
કાટી લોભ હેત લાગી રહી, કરે વીપ્ર ગુરૂ ઘાત

ભજન ૧૧. ( પ્યાલો. ૧ લો. )

પ્યાલો અમને પાયોરે, ગુરૂએ મારે મંત્ર બાણી,  
અતરમાં ઓળખાયારે, સાચા સુહરશ્યામ ધણી.

પ્યાલો ૦ ટેક ૧

પેલે પ્યાલે પ્રેમ ઉપજ્યો, અંતર થયો અજવાસ,  
જ્ઞાન સૂર્ય ઉદય થયો, મટી ગયા તીમીરભાસ,  
પરમાનંદ પદ આવ્યાંરે, દુષ્ઠા મારી સરવેહણી પ્યાલો ૦ ૨

બીજે પ્યાલે બહુ રંગ લાગ્યો, રામ રામ એક તાર,  
 પરા પુવંની પ્રીતથી, પામ્યો હું તો પાર,  
 ગુરૂ મારા સાચારે, આઘ અંત એક ગણી. પ્યાલો ૩  
 ત્રીજે પ્યાલે તૃષ્ણાવળી, નખશીખ પ્રગટયું નુર;  
 અખંડ ધારા વરશીયો, ગગનમાં ભરપુર,  
 એવા ત્રણ તાપ તો ટાળ્યા રે, સુરતા મારી સેજ અણી  
 પ્યાલો ૪

ચોથે પ્યાલે ચોદિશમાં, વરત્યો જયજયકાર,  
 પીડ બ્રહ્માંડમાં શોભતા, સત્ય ગુરૂ નીજ સાર,  
 ઘટો ઘટ ભાલેરે, જુદા જુદા સ્વરૂપ બની પ્યાલો ૫  
 પાંચમે પ્યાલે પરમાત્મા, દરશ્યો અખંડ સ્વરૂપ,  
 એકવીસ બ્રહ્માંડપર આપણો, નહી ત્યાં છાયા કે ધૂપ,  
 મે તો પુરા ગુરૂ ભેટ્યા રે, વેદની અંધાણી પ્યાલો ૬  
 છઠો પ્યાલો જે જન પીએ, એક પલકમા દર્શાય,  
 તે આનંદને ૮૮ ૧, જન્મ મરણ રોગ જાય,  
 હાસરેવા કહે છે રે, જુકિત મળી જોયા તણી પ્યાલો ૭

(ભજન ૧૨ (પ્યાલો ૨ જે )

પ્યાલો ગુરૂએ પાયો રે, સુરતા મારી શુન્ય ચઢી,  
 ગગનમાંતો ગાજ્યો રે, બકના લેરે લોવળી  
 પ્યાલો ૮ ટેક ૧  
 પેલો પ્યાલો પીવતા, પુર્ણ થયો વિશ્વાસ,  
 જગત કદ જુદા પડ્યા, સાચી ગુરૂની આશ,

લહેરી એવી લાગી રે, મહા પદમાંદ મળી.

ખ્યાલો. ૨

ખીજે ખ્યાલે બહુ રસ લાગ્યો. જાગ્યો અનુભવ આજ  
 ઘણા દિવસથી ઠેલતાં, ગુરૂએ સુધાર્યા કાજ,  
 નીર્ભય મન કીધાં રે, વરની ગદ્ય ચરણે લગી

ખ્યાલો. ૩

ત્રીજે ખ્યાલે તુર થયો, ભાસ્યો ચનાચર એક;  
 હુ ને માફં મટી ગયું, વિચારતાં વિવેક,  
 દ્વીતીયા ભાવ ટળ્યો રે, પ્રેમથી જ્ઞાને ગળી.

ખ્યાલો. ૪

ચોથો ખ્યાલો ચાખતાં, સુર્ય થયો પ્રકાશ,  
 અષ્ટ કમળપર આપ છો, ગુરૂ દેવનો વાસ,  
 તુરીયા તાર લાગ્યો રે, ભાવથી હુતો મળી

ખ્યાલો. ૫

પાંચમે ખ્યાલે પરા પારમા, વરશ્યો અખડ ધાર,  
 નીજ સ્વરૂપને પામતા, વરત્યો જયજયકાર:  
 ભરમણા સરવ ભાગીરે, ગુરૂ ગમ જોતાં જડી.

ખ્યાલો. ૬

છઠે ખ્યાલે સુખ થયું, નહી ત્યાં પુન્ય કં પાપ,  
 પાંચ પથાસને મુક્તા, મળ્યા આપો આપ,  
 રેવારામ કહે છે રે, આનંદમાં અષ્ટકળી.

ખ્યાલો. ૭

## ભજન ૧૩ ( ખ્યાલો ૩ ને. )

ખ્યાલો ગુફએ પાયોરે, પીતાં મને અમર કરી,  
જન્મ મરણ નહીં રે, સમજ હું તો ઠેકાણે ઠરી  
ખ્યાલો ટેક

પેલો ખ્યાલો પ્રેલ્હાદનો, પીતા આળ્યો રંગ,  
દ્યંભ ફેડી હરી નીકળ્યા, પાપીનો કીધો ભગ,  
પ્રેલ્હાદ કામ કીધારે, વેદમાં તો શાખો ખરી  
ખ્યાલો ૨

ખીલે ખ્યાલો મીરાંખાઈનો, રાણાજીએ નાખ્યું ઝેર,  
અમૃત કરી પી ગયાં, વરતી લીલા લહેર,  
ભુગમાં વાતો જાણીરે, આપોઆપ આવ્યા હરી.  
ખ્યાલો ૩

ત્રીલે ખ્યાલો ધ્રુવ અમરીષનો, અમર કીધી કાય,  
એવા ગુફ ને મળે, પ્રેમે કરીને પાય,  
તમે ચીતમાં થેતી લેજોરે, આ અવસર ન આવે ફરી  
ખ્યાલો ૪

ચોથો ખ્યાલો કખીરનો, સાચો લાગ્યો બાધ;  
પથર ફેરી મુરતી, તેને પાયો દૂધ,  
વાણી સરવે જાણીરે, નીર્ગુણશીલ ગુણજરાજરી  
ખ્યાલો ૫

પાંચમો ખ્યાલો પાંડવતણો, સાચી પાળી પ્રીત,  
પાચ લાઈને એક નારી, એવી રાખી રીત,

દ્રૌપદી સતિ સાચીરે, ભાવથી પાંચને વરી

ખ્યાલો ૬

છઠો ખ્યાલો સુખદેવતણો, પાયો વીઢેહી ભુપ,  
સશય સરવે છુટી ગયા, મળ્યા એકજ રૂપ,  
દેવારામ કહેછે રે, ખ્યાલો પીધો પ્રેમ કરી

ખ્યાલો ૭

ભજન ૧૪ ( ખ્યાલો ૪ થો )

ખ્યાલો ગુરૂએ પાયોરે, આબુ મને કેરૂ ચઢી;  
ગગનમાં માળ્યોરે, અનહદ નોખત ગડી

ખ્યાલો ૧

પેલો ખ્યાલો ગુરૂ દેવનો પાયાનાં પ્રમાણુ,  
ગુરૂ પુરણ પર માન્યા, મટાડી ચારે ખાણુ,  
અદ્વૈત પદ આપ્યાં રે, ગુરૂ ગમ આવી જડી

ખ્યાલો ૨

બીજો ખ્યાલો બુદ્ધિ પ્રકટી, મટયા મન વિકાર,  
અતરમાં અજવાળું થયુ, ટળ્યા તીમીર અંધાર,  
લગની મારી લાગી રે, દુખધા સરવે દુર પડી.

ખ્યાલો ૩

ત્રીજો ખ્યાલો ત્રણ ગુણ ઓળખ્યા, પાંચ પચીસનો રગઃ  
સત્ય ગુરૂના પ્રતાપથી, કીધો સરવેનો ભગ,  
અડગ મન રાખ્યુ, સુરત ગુરૂના વચને ખડી.

ખ્યાલો ૪

ચોથે પ્યાલે સુન શીખરમાં, સુરત કર્યો પ્રકાશ,  
 એકવીસ બ્રહ્માંડ પર, જઈને કીધો વાસ,  
 આનંદ સુખ આંધુ' રે, વચનોની લાગી રે જડી.

પ્યાલો ૮ ૫

પાંચથે પ્યાલે પુરણ થયા, રામ રામ રણકાર,  
 પ્રેમ ગગા ત્યાં પ્રકટી, વહે અખડ ધાર,  
 ઉલટ આઠે પહોરી રે, ઢુટે નહીં પલક ઘડી. પ્યાલો ૯

છઠા પ્યાલો ભે કાઠ પીએ, સાચા સદ્ગુરૂ પાય,  
 જન્મ મરણ સંશય નહી, તેની સેજે મુક્તિ થાય,  
 હેમાનંદ કહે છે રે, વરની મારી બ્રહ્માં બલી.

પ્યાલો ૧૦

દોહરા.

સુરતા રનેહી પામશે, લેશે ગુરૂથી નાર,  
 પ્રીત પ્રેમથી પાલશે, એ જે અંતરનાર.

કુડળીઓ.

બ્રહ્મજ્ઞાનકા લેહ હે, સેજે ભે પમાય,  
 અનુભવના ઉદય થયા. તીમીર નાશી જાય,  
 તીમીર નાશી જાય, સઘળે રવી પ્રકાશ,  
 આપણાની ગુણતાન રહે, ત્યાં નહીં જમકા ત્રાસ,  
 ક્યેસોરે પામીશ અગથી અવગુણ જાય,  
 બ્રહ્મજ્ઞાનકા લેહહે, સેજે ભે પમાય.



## કુંડળીઆ.

એક ખુંદસે કાયા બધ, ત્રીન ગુણકા નાર,  
 પાંચસે પચીસ યજ્ઞ, એંસી વરતી અપાર,  
 એંસી વરતી અપાર, ઘટોઘટ ડગમગ ડાલે,  
 તેમાં વસે કીરતાર, બાવનથી બારો બેલે.  
 ગુરૂ મલે અવીનાશ, અજમકી ખડકી ખોલે  
 કહેસો દેવારામ, નહી કોઈ તેના તોલે

## રેકતા.

સત સદા શીતળ રહે, સદા ખાત કહી સત ભાવકીલ;  
 કાવઠાવકે ધાવસુ, નહીં ડરે જા કે સુરત વીધી પરાખાર કીલ;  
 જ્ઞાન સ્વરૂપે ગુમ રહે, જા કે પક્ષ નહી કોઈ યારકીલ;  
 દેવારામ કહે નીરાધાર રહો, સદા ચોટ ખેલો એક ચાલકીલ;  
 જાગ બે જાગ, ગાફલ જાગ્યા નહીં,  
 ઉઘમાં આપકા અર્થ ખોયા, મુરખ મન સમજી શક્યો નહીં  
 મોહ માયામા જઈ મોહ્યા. મોહજંજાળકી મોટી ફાંસી,  
 કાળકી ચોટમાં કંઈક રોયા, સતકા જ્ઞાન તો બુલગયા;  
 અસતકા જ્ઞાનથી ખુબ જોયા દેવારામ કહે,  
 કહ્યો માન મેરો. કંઈક ગયા ને કંઈક ધોયા.  
 તાર કર તાર કર, સોહં બ્રહ્મ તો થાય બેળા.  
 અસંખ્ય જુગ આયડતો આવ્યો, શીખ્ય ગુરૂકા આંહી ચેલા;

ઓળખ્યા વિના કામ નહીં આવે, શીઠ વાળેછે ઢાંગ ગોળા,  
 રેવારામ કહે સુનભાઈ સાધુ, એક દીન કાઢે કાગ ડોળા.

---

ધ્યાનકર ધ્યાનકર ધ્યાનકા ધીર નર, વીવેક વીચારથી જોઈ લેના,  
 પાંચકુ જીત પચીસકુ માર કર, બ્રહ્મ સ્વભાવમે સોઈ રેના;  
 સાર પામ્યા બીન હાથ ન આવે, સત્યકા શબ્દ ઓહી કેના;  
 કહે રેવારામ સુનભાઈ સાધુ, અખડ સ્વરૂપકા ધ્યાન લેના

---

પ્રેમ કર પ્રેમ કર પ્રેમકી પ્રીત કર, સુરત નીશાની જોઈ રેના;  
 ગગન મંડળમાં અમીર ઝરત હે, બકના બળેલી પી લેના;  
 શીષ પડે પણ તાર ન ચુકે, સેજ સમાધી ઓહી કેના,  
 કહે રેવારામ સુનભાઈ સાધુ, સખ સંસારતો જાય વહેના

---

### કકકે.

કકા કર સદગુરુનો સગ, તેથી ચઢે અધિકૈ રગ,  
 અતરમાં થાશે અજવાસ, મટી જાશે તીમીરનો ભાસ,  
 એક આત્મા સઘળે અગ, કકા કર સદગુરુનો સંગ  
 ખખા ખોળે ઘટની માંદ, તુજને દર્શન થાશે ત્યાંય,  
 વેદ લેદની સમજો વાત, ત્યારે શબ્દ જેસે ઘાટ,  
 અતે સરવે નહીં ન્યાય, ખખા ખોળે ઘટની માદ.  
 ગગા જ્ઞાન ઉજગર થયુ, હરીનુ નામ હૃદયમાં રહ્યું,

જપવાની જુગતી પાય, અતે નરતે નહી પસ્તાય,  
એવું લક્ષ જેને લલ્હું, ગગા જ્ઞાન ઉભગર થયુ

ઘઘા ઘટ ઘટ ઠાલો નહી ઠામ, સરવે દીસે આત્મા રામ,  
ગુણે કરી જુહો દેખાય, જેને જેવો તે ગુણ ગાય,  
સઘળે દીસે સુહર શ્યામ, ઘઘા ઘટપટ ઠાલો નહી ઠામ.

રરા રામરામમાં એની વાસ, જેવી રીતે રજો આઠાશ,  
ત્રીવિધીનો નહીં ત્યાં ત્રાસ, બાસે નહી ત્યાં બીજો બાસ;  
અલખ નીરજન પોતે ખાસ, રરા રામરામમાં એનો વાસ

ચચા ચેતે ચેતન રૂપ, ત્રણ લોક માયાનુ કુપ,  
હું ને માફ કરતાં મરે, હરીનું નામ ચીતમાં નહીં ધરે;  
તેમાં બુદ્ધ્યા મોટા ભુપ, ચચા ચેતે ચેતન રૂપ.

છછા છેલા મુકીધ દે, હરી ગુણ ચરણમાં રહે,  
ચરણે ચીત્ત જો ચોંટી જાય, પરમ પદની પ્રાપ્તિ થાય,  
હરી ગુરૂની છાયામાં રહે. છછા છેલાધ મુકી દે.

જજા જુકિત જાણો જેહ, વણ વાઢળ જ્યાં વરસે મેહ;  
વિના સરોવર જળ દેખાય, હસા મુકતા કળ ત્યાં ખાય,  
એવો આનંદ મનમાં લહે, જજા જુકિત જાણો જેહ;

ઝઝા જીવાનીનું જખડું જોર, તેથી પેસે સઘળા ચોર,  
જો સતગુરૂ કીરપા કરે, તેથી ચોર ખહુ વીધ ડરે,

એવા સતગુરૂ આપે મોર, ઝઝા જીવાનીનું જમડું જોર;  
 ટટા ટકશાળ ચાલે જ્યાંય, હરી વીના બીજો નહીં ત્યાંય,  
 તુરીયા તજતા રહે આકાશ, બુદ્ધિમાન કરે ત્યાં વાસ;  
 સ્ત્રીસે એકલા આપ ગુસાંય: ટટા ટકશાળ ચાલે જ્યાંય;

ઠઠા ઠરને મનની માંદા, પરમાનંદ વરતાશે ત્યાંય;  
 ત્યાં નહીં બીજાની બીક, ચોરાસીની ટાળી બીક,  
 એક આત્મા સમજી જાય, ઠઠા ઠરને મનની માંય.

ડડા ડાહપણ તાડું રહ્યું, સદ્ગુરૂ કહે તે નીશ્ચય થયું,  
 એક અખંડી પોતે આપ, તે ટાળી ત્રીવીધી તાપ,  
 નીચુંચીડી શુભ એક થયું, ડડા ડાહપણ તાડું રહ્યું.

ઢઢાઢોંગી ત્યા નહીં જાય, આ પાપથી બહુ પસ્તાય,  
 ખટકર્શન પામે નહીં પાર, એવો સદ્ગુરૂ છે નીરધાર,  
 પ્રેમી ખ્યાલો સદ્ગુરૂ પાય, ઢઢાઢોંગી ત્યાં નહીં જાય

રણારેણુ દિવસમાં જાગ, પાંચપચીમને સરવે ત્યાગ,  
 હરી ભજ્યાને આવ્યો લાગ બાંધી તેને પુન્યની પાગ.  
 આઘ અંતે સમજી ત્યાગ રણારેણુ દિવસમાં જાગ.

તતાતાડું આપ તપાસ, મોહમાયાની કાઢો કાશ,  
 મોહ જાળો બાંધ્યો કરે, પતંગ જેમ દીપકમાં પરે,  
 એવી ઢેહની હોમે લાસ, તતાતાડું આપ તપાસ,

થથા થીર નહીં રહેવું આંહી, એવું સમજી દ્યો મનમાંહી.  
અગમ દેશમાં તારો વાસ, જેમ આ ઘેરો દીશે આઠાશ-  
એક અખંડી દીશે ત્યાંહી, થથા થીર નહીં રહેવું આંહી

હઠા દીલ હરપણુમાં જોય, જો જે હરપણુ નાંખે ખોય,  
હરપણુ વીના નહીં ભલાય, ચેતો અવસર ચાલ્યો જાય,  
એવું સમજી મનમાં રાય, હઠા દીલ હરપણુમાં જોય;

ધધા ધ્યાન ધણીનું ધાર, તેથી ઉતરો સીધું પાર,  
મુકે સદગુરૂ માથે હાથ, ત્યારે મુજે અંતર સાથ;  
એવું સમજો નર ને નાર, ધધા ધ્યાન ધણીનું ધાર.

નના નિર્ગુણ થાશે આપ, જ્યારે જાશે સરવે પાપ,  
એવો છે ગીતામાં સાર, સાંધી દ્યોને તનમાં તાર,  
એવું જાણી જપવા જાપ, નના નિર્ગુણથાને આપ.

પપા પાર પામો એહ, જેથી જાએ મનનો દ્રેહ,  
મનને જીતો કરી સંત્રામ, ત્યારે પહોંચો પુરણુ ધામ;  
વળતો ઉત્તર કોને કેહ. પપા પાર પામો એહ;

ફફા ફુકી દ્યોને ફંદ, ત્યારે ટળશે જમનો બંધ;  
આંહી નથી કોઈ આપણું, વગડાંનિષે છે તાપણું;  
જેમ ભમરો લહો મુગંધ. ફફા મુકી દ્યોને ફંદ;

બખા બીજક જેનું ગળ્યુ. જન્મ મરણ દુઃખ તેનું ટળ્યુ;  
વાસના ફેર ફેરવે અવતાર, માટે તે વાસનાને ટાળ,  
હુણ જેમ પાણીમાં ભળ્યુ, બખા બીજક જેનું ગળ્યું;

ભભા ભુલ્યો શશીને ભમે; કાળે કરી કાયાને દમે,  
તેનું તુ તો કરી છે ભાન, મુકી દેને મનનું માન,  
રગ ભોગની બાજી રમે, ભભા ભુલ્યો શીદને ભમે,

મમા મુકો મનનો મેલ, એવું સમજી દ્યોને સેલ,  
ધન જોખન તન વાદળ છાય, અન્તે સરવ ઉડી જાય,  
એવું સમજી મનમાં રેલ, મમા મુકો મનનો મેલ;

યયા યાદી રાખો એહ, શ્વાસોશ્વાસ ચાલે છે જેહ,  
ત્રીવેણીમાં રાખો તાર, પાચ પચીસને ગરદનઢમાર.  
આજે સમજી દ્યોને નેહ, યયા યાદી રાખો એહ.

રરા રસ્તો વીકટ દેખાય, ઠગ સામે કોઈ શુરો થાય,  
હજને મારી કરે અકચુર, એવા જગમાં વીરલા સુર,  
માયાનું ગાથું સૌ ગાય, રરા રસ્તો વીકટ દેખાય

લલા લાભ ઘણો દેખાય, અનુભવ કોઈ સેજે પાય,  
ચરિબ્રહ્મથી સુરતા જોડ, ત્રણ ગુણને સમજી તોડ,  
હિતીઆ ભાવ દીતના જાય, લલા લાભ ઘણો દેખાય.

વવા વહેમે વળગી રહીશ, મુવા પછી અવગતીયો થઈશ,  
માટે તું જ્ઞાન વિચાર, તારે જવું પરાની પાર;  
મરણ વેળાએ કોને કહીશ, વવા વહેમે વળગી રહીશ

સસા શુન્ય મંડળમાં જોય, જે બાગ જેના ત્યાંજ દેખાય,  
વણ મુકે ત્યાં ગીતજ ગાય, સુરતા સમજી ત્યાં સમાય,  
એવો આનંદ જેને થાય, અસારશુન્ય મંડળમાં જાય

ખખાખાંતે કરી વીચાર, તેથી પામીશ ભવનોપાર,  
જન્મમરણની વળગી જાળ, માટે સમજી આંટીટાળ,  
સદ્ગુરૂવિના પામીશ ન પાર, ખખાખાંતે કરો વિચાર

શશા સદ્ગુરૂ સૌમાં સાર, એવું સમજે તે નરનાર,  
જ્ઞાનીને ગુરૂ આવી મળે, હું ને માફ તરતજ ટળે,  
એવા સદ્ગુરૂ પમાવે પાર, શશા સદ્ગુરૂ સૌમાં સાર

હહાહરીને હેતે બાળ, તનમન દશનમાં ગાળ,  
દર્શન પ્રસન્ન થશે દેહાર, ત્યારે પામીશ તેનો પાર,  
અજ્ઞાન સઘળું અંગથી ટાળ, હહા હરિને હેતે બાળ

અક્ષર અક્ષર આતમ સાર, જે સમજે કોઈ નરનેનાર,  
બારાખડી સ પુણ્ય થઈ, ગુરૂચરણે રેવારામ કહી,  
સવત ઓગણી સીતેરની સાત્ર, તિથી આઠમને રવીવાર.

ભાદરવાનો ભાગ્યે ભરમ, શુકલ પક્ષનો થયો ઉમંગ,  
ખેડાલુ તાળે ચોટીઆ ગામ, જાતે બ્રાહ્મણ અબારામ,  
ગુરૂ સેવામાં સંપુર્ણ રહ્યા, કકા નાપદ ત્યારે કહ્યું

ગરબો ( ગરબે તો સદગુરૂ ના રમીએ ) એ રાગ.

ચરણે સદગુરૂના જઈએ, ગુણ નીત્ય હરજીના ગાઈએ ટેક  
કારતક માસે છે કાયા કાચી, તેથી મન અનુભવમાં રાચી;  
જ્ઞાન મેતો લીધું છે જાચી, ચરણે સદગુરૂ ના જઈએ. ૧

માગશર મહીને મન માફ મોહ્યું, જાગી મેતો અંતરમા જોયું,  
દુઃખ માફ દીસે ગનુ ખોયું, ચરણે સદગુરૂના જઈએ. ૨

પોસ માસે પ્રીતો છે સાચી, સખી હવે નહીં પડુ પાછી;  
મને મળ્યા અગમનીવાસી, ચરણે સદગુરૂના જઈએ ૩  
માહા માસે મરણ ઘણું જડીઓ, પીધો મેતો પ્રેમતણું  
પડીઓ;

લાલચ છોડી લાલશુ લડીઓ, ચરણે સદગુરૂના જઈએ. ૪

ફાગણ માસે ફીકર છોડી ફરીએ, ભજન અમે પ્રભુતણું કરીએ;  
ખરો સાર સમજીને તરીએ, ચરણે સદગુરૂના જઈએ. ૫

ચેત્રમાસે ચીતા ઘટભાગી, મારી વરતી ચેતન શુંલાગી;  
જોયું મેંતો અનુભવે જાગી, ચરણે સદગુરૂના જઈએ ૬



વંશાખ માસે ફળ રહ્યાં ઝુલી, મારી વરતી પ્રહ્લમાં ઝુળી,  
જેઠ મે તો અનુભવમાં ખુળી, ચરણે સદગુરના જઈએ. ૭

જેઠ માસે જીવિતથી જાણ્યા, વાલાને મે તો અંતરમાં આણ્યા,  
પ્રેમ કરી મહા પદમાં માણ્યા, ચરણે સદગુરના જઈએ. ૮

આસાઠ માસે આનંદતણી ડેલી, ફરંછુ હું તો પ્રેમતણી ઘેલી,  
સુરતા મારી મહા શુન્યમાં ફેલી, ચરણે સદગુરના જઈએ. ૯

શ્રાવણ માસે સ્વાતીનો વરસ્યો, શાન્તી પામી રહ્યમાં ઢરસ્યો,  
તેથી મારો વનમાલી હરસ્યો, ચરણે સદગુરના જઈએ ૧૦

ભાદરવે તો ભ્રમણા ગઈ ભાગી, વરતી મારી મોહ માયા ત્યાગી,  
આશા મારી અનુભવમા લાગી, ચરણે સદગુરના જઈએ ૧૧

આસોએ અંગર ઝડ લાગી, બીડ મારી ભવોભવની લાગી  
દેવારામ થયા અનુરાગી. ચરણે સદગુરના જઈએ. ૧૨

(ભજન ૧૫ , ગોવીંદની ગત ન્યારી ) એ રાગ.

ગુરૂખીન જ્ઞાન ક્યાંથી મળે,  
સતોરે લાઈ ગુરૂખીન જ્ઞાન ક્યાંથી મળેરેણ  
પુછ્યાથી પારખ પડે મેરે દાતા,  
ગુરૂખીના જ્ઞાન ક્યાંથી મળેરેણ

ખખરવીનાનો હિંડે ખોળતો, રાત્રીવસ રઝળે રેણ;  
પુરા મળે તો પંડોળા ઉતારે, રેણુ અંધારી ટળે સંતોરે ભાઈ,  
ગુરૂખીન જ્ઞાન કયાંથી મળેરેણ. ૧

પ્રેમ ખ્યાલા પાયા જ્યારે સદગુરૂ કૃપાએ, સતના શેરે વળેરેણ,  
ધીરજ કરીને કરે ધ્યાનમાં, આગમની ગમ ગમ જડે  
સંતોરે ભાઈ ગુરૂં ૨

કાયા નગરમાં કમળ ખોજવા, હરદમ સાથે હળેરેણ,  
નાભી કમળમાં નીશાન રખદ્યો, ઓહધાટ ત્યાં ઘડે  
સંતોરે ભાઈ ગુરૂં ૩

હૃદયમાં જ્યારે ધ્યુ અજવાળુ, નાભીથી નાવ ચડેરેણ,  
સહાય સાગી દોરી સદગુરૂથી, સુરતા સેજમાં બળે.  
સંતોરે ભાઈ. ગુરૂં ૪

નીગુંણ નીરજન નાથ નીરખો, કાળચોટ નવ ચડેરેણ,  
ત્રીષેણીમાં પડે ટકશાળો જળહુળ બેતો બળેરે.  
સંતોરે ભાઈ ગુરૂં ૫

ચેતન થઈને ચડે ઘાટપર, સુરતા શુન્યમાં ઠરે રેણ,  
ગરીબદાસ ગુરૂ રૈવારામ ચરણે, સત વીરલાને જડે સંતો  
ભાઈ. ગુરૂં ૬

## ભજન ૧૬

વસ્તુ મારા સદ્ગુરૂ હાટે મળે, સતોરે ભાઈ ગુરૂવીના કેમ  
પડેરેછ

નવ માસનો નરક ભોગવ્યો, દશમે દુઃખથી ઢળેરેછ;  
ગર્ભવાસમાં કોલ દીયો તો, બુદ્ધ્યો તો ભટકી ને પડે  
સતોરે ભાઈ ગુરૂં ૧

સદ્ગુરૂ મળે સત્ય જ્ઞાન બતાવે, વીવેક વીચારમા વળેરેછ;  
ઉઘડે તાળુ થાય અજવાળુ, પરખો તો પારસ મણી જડે.  
સતોરે ભાઈ. ગુરૂં ૨

પારખ થઇને પરખી લેજો, હીરો હાથથી ગળેરેછ;  
ખાંત કરીને ખોળી લેજો, રત્ન ચીતામણી મળે.  
સતોરે ભાઈ. ગુરૂં ૩

ભવસાગરનો મોહજળ ભરીયો, તેને ઉપાય કકળેરેછ;  
મોતી સરખું મહા પહારથ, મુરખ તેલમા તળે.  
સતોરે ભાઈ ગુરૂં ૪

નેમ ધરમનાં નાવ ચક્ષાવી ભવસાગરમાં ભળેરેછ,  
ગરીબદાસ કહે સુણો મેરે સતો, ગુરૂ વચનેથી તરે  
સતોરે ભાઈ ગુરૂં ૫

## ભજન ૧૭

હવે હાલ હજીરમાં પડી, સતોરે ભાઈ ગુરૂ કર્મની ગમ  
પડી રેજી.

સદગુરૂ મળ્યા સત્ય ભેદ બતાયા અગમની ગમજડી રેજી,  
પણ ભુવનમાં ભગીને જોયું, ગુરૂ ચરણમાં પડી

સતોરે ભાઈ ગુરૂ. ૧  
મુળ ભેદકા મરમ બતાયા, શુદ્ધિ બુદ્ધિ આવી ચડી રેજી,  
આદ્ય અંતર મધ્યમાં જોયું, જાગ્રત માંથી લડી  
સતોરે ભાઈ ગુરૂ ૨

હરધડી સાથે ઉડે હવાયો, સુર સપાટે ચઢી રેજી,  
ઝોહ ભરતા સોહ છોડે, જન ગોળાથી ભરી,  
સતોરે ભાઈ ગુરૂ ૩

પ્રેમ ખ્યાલા પાયા સદગુરૂએ, સુરતા શુન્યમાં પડી રેજી,  
શુન્ય મહાનની શોભા સારી, ગગનમા નોખત ઘડી,  
સંતોરે ભાઈ ગુરૂ ૪

ઈગલા પીગલા દોનું નાડી, વચ્ચે સુશુભ ના વડી રેજી,  
ગરીબ દાસ ગુરૂ રેવારામ ચરણે, અખંડ નાયક વરી;  
સતોરે ભાઈ ગુરૂ. ૫

## ભજન ૧૮

ગુરૂ મળ્યા ગીરીધારી, સંતોરે બાઈ ગુરૂ મળ્યા ગીરીધારી  
રેજી

કામ ક્રોધની લકડી જલાવી દે, મોહ મુમતાને મારી રેજી,  
મોહ મચકીના મોરચા ભાગો, આ અવસર જશે હારી  
સંતોરે બાઈ ગુરૂ. ૧

તન મન ધન સદગુરૂજીને ચરણે, શુદ્ધિ બુદ્ધિ આપી સારીરેજી,  
મુળપર સદગુરૂ દયા કરી, જન્મ મરણ દીધું ટાળી  
સંતોરે બાઈ. ગુરૂં ૨

સાત લોભને પહર દરવાજા, તેમાં લીલા તમારીરેજી.  
ચૌદ લોકમા જોયું વીચારી, ખેલ ખેલે નર નારી.  
સંતોરે બાઈ ગુરૂં ૩

સેજ સમાધીમાં મુરના એ જોયું, જોઈ પહરમી ખારીરેજી,  
ખારી ખેસીને સરવે તપાસી, શોમા બની છે સારી  
સંતોરે બાઈ ગુરૂં ૪

અણી અગરપર આસન રચીએ, દીઠા ત્યાં દેવ મોરારીરેજી,  
ઝરીબદાસ ગુરૂ દેવારામ ચરણે, ગુરૂ વચનને બલીહારી  
સંતોરે બાઈ. ગુરૂં ૫

## ભજન ૧૯ ( પ્રભાતીઉ. )

સુર્ય ઉદય થયો તીમીરના નાશી ગયો,  
 પીડ બ્રહ્માંડમાં જોત જાગી;  
 સરવે જન ઉઠીયા નીદ્રાથી છુટીયા,  
 તીન તે લોકમા રગ લાગી સુર્ય ટેક૦ ૧

વીપ્રવિદ્યા લણે ખટકમં સંધ્યા કરે,  
 પીતૃતર્પણમાંહી ધ્યાન લાવી,  
 દાતાર દાન કરે પ્રેમ વધળાં બળે,  
 દયા દીક્ષમાં પ્રેમ આવી. સુર્ય. ૨

પતિવૃતા નારીએ પીયુને પુજવા,  
 ધમ વીચારીને કામ કરવુ,  
 ક્ષત્રીય હોય તેને ખડગ સંભાળવુ,  
 ગાય વીપ્રતણી વારે ચઢાવુ. સુર્ય. ૩

લકત હોય તેણે ભોગ મીથ્યા કરી,  
 તુંહી તારમાં નામ લેવુ;  
 યોગીયા હોય તેણે યોગ સંભાળવા,  
 વસ્તી છોડી ઠઠ ન રહેવું સુર્ય. ૪

સાધુ હોય તેણે એક નામ સાધવુ,  
 જ્ઞાન વીચારીને કર્મ કરવુ;

પોતે પોતાતણા ધર્મ સંભાળના,  
વેદ ન ભેદમાં ઠીક કરવું.

સુર્ય. ૫

જીનવર હોય તેને જીવ દયા પાળવી.  
સાર સમજી તેનું સુખ લેવું,  
દેવારામ કહે સૌ સૈના ધર્મમાં,  
વીવેક વીચારથી એમ રહેવું

સુર્ય. ૬

ભજન ૨૦ ( પરભાતીઉં. )

ભક્ત થયો પણ ભેદ ભણ્યા વીના,  
ખેદની વાતમાં જાય ડુખી,  
મળ્યા વીના પારે આવે નહીં,  
કુડા કળીયુગની ખુબ ખુબી.

ટીક. ૧

સ સાર શુભ છે કર્મ અશુભ છે,  
અહંકારથી કાળમાં જાય પુલી,  
વાસનાથી વળગી રહ્યો ચક ચુરતુ થયો,  
લક્ષ ચોરાશીમાં જાય ડુખી.

ભક્ત. ૨

ભક્તિના ભાવમાં કાંઈ સમજ્યો નહીં,  
જીભે લેજા ખરા શીદ કાપે;  
સાચને જીઠ એમ જોડા જોડી કહે,  
તરખલાના તાપમાં શું તું તાપે

ભક્ત. ૩

માન મુકા વિના જ્ઞાન આવે નહીં,  
જ્ઞાન હે માળામાં હાડ જાળે;  
શુદ્ધ સમજ્યા વિના સદ્ગુરુ નહીં મળે,  
તનના તાપ તો એજ દાળે

ભક્ત ૪

સ્થાવર જંગમે સરખો શોભી રહ્યો,  
ભુગની વાડીમા સાખ લુંખી;  
ભણેરે વારામ જ્ઞાન વીજ્ઞાનમાં  
જળહળ જોતમાં એજ લુંખી

ભક્ત ૫

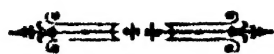
ચાર પ્યાલા (કુંડલીઓ.)

સત્સંગ અમતા સાર છે, વળી વીવેક વીચાર,  
ચાર પ્યાલા ચતુર નરના, તેથી સહિતર નાર,  
તેથી સહિતર નાર, અમી દ્રવ્ય બન કુળે,  
તુરત સુરતકા ધ્યાનહી, મોક્ષ તેનો તો મળે,  
કથેસો હરીરામ, ગુરુકૃપા દઢ બારી,  
સત્સંગ સમતા સાર, લાવો વીવેક વીચારી





# મળવાનું ઠેકાણું.



ખારોટ શીવરામ ડુંગરજી.

ભુલેશ્વર, કીરગીના દેવલ પછવાડે, હુરગોવી દ  
આણુદળ દેશાઈની વાડીમાં-મુખઈ

મહારાજશ્રી અખાત્રાલ દલસુખરામ

મુકામ-ચોટીયા

પોસ્ટ-ખેરાલુ જીલ્લા અમદાવાદ

ખારોટ સોમેશ્વર અમથાજી.

મુકામ દેવડા

પોસ્ટ-કુઠરવાડા તાલુકો-વિજાપુર

જીલ્લા-અમદાવાદ

